



RECLAME GRATIS EL NUEVO SUPLEMENTO

SOY

DIVERSIDAD EN **Página/12**

mi papá tiene novio

hijos e hijas de lesbianas y gays

Raúl Zaffaroni: "La homofobia se ha vuelto insostenible"

Suplemento Las 12

Página/12

20 AÑOS

BUENOS AIRES, VIERNES 14 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6955 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

AVANZA LA DESPENALIZACION DE LA TENENCIA DE DROGA PARA CONSUMO PERSONAL

Dos poderes compiten por actualizar las normas. Aníbal Fernández anunció que el Gobierno impulsará una reforma legal. Pero no está sólo en el intento. La Corte Suprema ya estudia un fallo que anula la reforma del tribunal menemista, que criminalizó a los consumidores P/2 a 5

14

UN CAMBIO DE GOLPE Y PORRAZO

Opinan:
Juan Sylvestre Begnis, Juan Cabandié, Marcelo Jalil, Martín Vázquez Acuña, Pablo Zimmerman

Leandro Teysseire

MICROONDAS

Como una señal del anunciado levantamiento de algunas de las restricciones económicas en Cuba, el gobierno de la isla autorizó la venta libre de computadoras, reproductores de DVD, televisores y hornos de microondas, entre otros electrodomésticos. Algunos de estos artículos se distribuían por cuentagotas y otros solamente estaban al alcance de empresas o extranjeros. La venta de muchos de estos aparatos fue cancelada tras el colapso de la economía en los '90 por la caída de la URSS. Ayer, el gobierno anunció en un comunicado que, sobre la base de la mejora en la disponibilidad de energía, se aprobó la venta de equipamientos eléctricos.

Cruces entre Lousteau y las organizaciones empresarias del campo en el primer día del lockout agrario P/6/7

A los rebencazos

40
Bayes, por **Adrián Paenza**

21
El predicador que reza con Bush, por **Washington Uranga**

Pidieron la detención de dos funcionarios de Lanusse por la Masacre de Trelew P/14

Los que dieron las órdenes, también

El Gobierno impulsa frenar la persecución penal a usuarios

La lupa sobre los narcos

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, anunció el apoyo del Gobierno a la despenalización de la tenencia para el consumo. Para impulsarla, esperará el dictamen del Comité de Expertos.



Por Emilio Ruchansky

Por primera vez desde que anunció que no había que perseguir a los "perejiles", el ministro Aníbal Fernández afirmó que el Gobierno está trabajando "para despenalizar la tenencia de pequeñas cantidades para consumo". Fue ayer, después de reunirse con el comité de expertos que analiza la modificación de la ley de drogas en la sede del Ministerio de Seguridad, Justicia y Derechos Humanos. "Es una tarea que llevará uno o dos años", adelantó Fernández en referencia al debate parlamentario. El objetivo es descriminalizar a los usuarios y adictos a cualquier estupefaciente y asegurar el tratamiento médico para quienes lo necesiten.

"Cualquier mujer que quiera hacerse las lolas en un hospital público o en la prepaga o la obra social lo consigue, pero llevar a un hijo adicto para que sea tratado por alguno de ellos es imposible, porque no hay legislación para esta situación." Con este paralelismo, Aníbal Fernández resumió "el primer lineamiento" del Gobierno: resolver la urgencia sanitaria. Para ello, deberá adecuar los protocolos y normas internas a la posición del Mercosur, ya que países como Brasil y Uruguay vienen trabajando bajo la óptica de la reducción de daños, mientras en Argentina las clínicas, en su mayoría, adhieren al abstencionismo.

La diferencia entre ambas posturas radica en que la primera busca alternativas para disminuir los riesgos derivados del consumo para quienes no pueden o no quieren dejar de hacerlo. La segunda es la estrategia hegemónica donde sólo existe una opción: dejar de consumir. "El adicto tiene derecho a la salud y a mejorar su calidad de vida", aseguró el ministro y agregó que en esto "no tienen que ver jueces ni fiscales, sino los profesionales de la salud, adecuados para tratarlos". La Justicia atiende a 12 mil usuarios promedio por año, muchos se declaran "adictos" y aceptan la probation para no afrontar una pena que va de un mes a dos años de prisión. El Estado gasta quince mil pesos por mes para mantenerlos presos. "Ese dinero –propuso el ministro– debería invertirse en lo que se conoce en el mundo como reducción de daños".

Sin embargo, en Argentina no está penado el consumo, sí la tenencia. La situación deriva en una paradoja que puede ser fatal: hace dos meses, en La Pampa, un joven se tragó un gramo de cocaína para evitar que la policía lo detuviera. No es casualidad que uno de los slogans de los activistas pro despenalización afirme que "la prohibición mata". En este sentido, el ministro repitió que "la policía tiene que dedicarse a encontrar a los traficantes y no a perseguir a un adicto porque se fuma un porro". Como ha hecho cada vez que lo corren por derecha, Aníbal Fernández aclaró que el Gobierno "no promueve el consumo".

Aunque hubo varios proyectos de ley y otros de enmienda a la norma actual, antes de presentar alguna propuesta, el Comité Científico asesor en materia de Control de Tráfico Ilícito de Estupefacientes, Sustancias Psicotrópicas y Criminalidad Compleja esperará hasta junio o julio cuando aparezcan los primeros resultados de la encuesta pedida al Indec sobre un total de 51.000 hogares. La idea es diagnosticar la situación y actualizar las estadísticas vigentes desde el 2005. Mientras tanto, habrá un trabajo intersectorial sobre el tema para generar un red social y sanitaria: participarán los ministerios de Desarrollo Social, Salud, Educación y Trabajo.

"¿Van a utilizar algún modelo de ley de otro país?", le preguntaron al ministro. "No compren la lata", fue su advertencia. "Tenemos nuestra idiosincrasia, no sirve adaptar otras legislaciones. Vamos a tener que debatir porque en este tema siempre hubo mucha hipocresía. Por ahora, logramos instalar el tema", agregó Fernández. Su planteo, repitió varias veces, es acorde a la política de derechos humanos y adelantó que "el comité va a proponer muchas reformas, entre ellas, la reforma de la ley de drogas que resultó ser un fracaso".

Por ahora, el ministro y sus asesores en la materia se han reunido dos veces para señalar los puntos en común en sus respectivas agendas. La fiscal Mónica Cuñarro, coordinadora del Comité, dijo que no hay posiciones tomadas y que todo se debate. Sólo hay "acuerdo unánime" en dos cuestiones: la desjudicialización y el tratamiento para los adictos y la despenalización de la tenencia para consumo personal. Este cambio de paradigma, que deja la lógica judicial y médica para abordar el tema interdisciplinariamente, ya encontró su primer axioma: "Política de prevención antes que represión". Los integrantes se reunirán una vez cada quince días en el ministerio y por ahora repiten por separado y juntos –como si practicaran antes de declarar al juez– que hay que ir "poco a poco".

Lo cierto es que esta nueva política, aseguran los especialistas, beneficiará sobre todo al 10 o 20 por ciento de las personas que consumen drogas. Se trata de los adictos en condiciones de marginalidad que al no poder acceder a un tratamiento, suelen terminar en la cárcel. Son los dobles excluidos: la sociedad los discrimina por ser pobres y su familia por drogarse.

Para los especialistas lo esencial es terminar con la estigmatización y la criminalización. Hace pocas semanas la Cámara de Casación bonaerense confirmó la condena por "tenencia para consumo" a un joven que tenía 5 gramos de marihuana. Lo hizo en nombre de la "salud pública". Ayer, uno de los reporteros, tildado con eso de despenalizar la tenencia de "pequeñas cantidades", le preguntó al ministro: "¿Y si alguien se va de vacaciones y compra una cantidad mayor para abastecerse?". "No soy un iluminado, por eso convoqué al comité", se sinceró Fernández.

Télam



Aníbal Fernández se reunió ayer con los miembros del Comité.

Por Irina Hauser

Más silenciosos que Aníbal Fernández, los jueces de la Corte Suprema preparan un fallo que coincide con la idea que alienta el ministro: dejar de criminalizar a los consumidores de drogas. Entre Sus Señorías ya circula un proyecto que propone recuperar las bases de una histórica sentencia de 1986 que declaraba inconstitucional el castigo a la tenencia de estupefacientes para consumo personal y defendía la "autonomía de conciencia", la "voluntad personal" y la "libre elección". Aquella teoría quedó hecha trizas cuando la Corte de Carlos Menem proclamó que la despenalización hacía peligrar "los valores morales, de la familia, de la sociedad, de la juventud, de la niñez, y en última instancia la subsistencia misma de la Nación y hasta de la humanidad toda". Créase o no, aunque pasaron 17 años, ésa es la doctrina que sigue vigente.

A lo largo de tanto tiempo, los efectos de esa postura fueron devastadores para el propio sistema judicial, que se encuentra saturado por el bombardeo de causas contra perejiles equiparados con peligrosos delincuentes. Según estadísticas del Poder Judicial nacional, casi la mitad de las investigaciones penales que se abren en un año son por tenencia de droga para consumo personal. En 2006, por ejemplo, fueron 12.801 causas de un total de 27.186. Sólo 204 llegaron a juicio y en apenas tres hubo condena. Aun así, a 228 imputados les tocó estar presos.

El discurso de Fernández *(ver aparte)* deja a la vista la intención política de avanzar con una reforma de la ley de drogas, vigente desde 1989, que castiga la tenencia de estupefacientes para consumo personal. Pero parece un proyecto candidato a concretarse más bien a largo que a corto plazo, según admite el propio ministro de Seguridad y Justicia. Un pronunciamiento de la Corte no es para nada incompatible. Al contrario, si la nueva ley viene rezagada y enfrenta las clásicas resistencias en la materia, podría convertirse en el motor que obligue a su aprobación. Claro que un fallo siempre es para un caso puntual, pero lleva implícito un efecto institucional amplio.

En la Corte hay varios expedientes sobre este tema, pero los jueces eligieron, con miras emitir un fallo, un caso que puediera ser bien emblemático. Es la historia de Andrés Nicolás Villacampa y César Mindurry a quienes la policía encontró con un cigarrillo de marihuana cada uno en el bolsillo. Simple: les abrieron una causa penal y terminaron condenados por un Tribunal Oral 1 de Rosario por el delito de "tenencia de estupefacientes para consumo personal". Uno de ellos fue castigado con un mes de prisión en suspenso y el otro con dos meses, también en suspenso. Por lo general, estas condenas son reemplazadas por lo que se llama "medida educativa", como un curso en el Ministerio de Educación.

Pero Villacampa y Mindurry decidieron apelar con ayuda de una defensora oficial. Plantearon la inconstitucionalidad del artículo 14 de la ley de drogas (23.737) por violar el artículo 19 de la Constitución que dice que "las acciones privadas de los hombres que de ningún modo ofendan al orden y la moral pública ni perjudiquen a terceros están sólo reservadas a Dios y excentas de la autoridad de los magistrados". Casación les rechazó el recurso y así fue como llegaron a la Corte.

Como de costumbre, el tribunal primero le pidió opinión al Procurador General Esteban Righi, quien en agosto del año pasado le entregó un dictamen bien escueto: en dos páginas y media rechazaba el recurso por considerarlo improcedente. A pesar de que esperaban otra cosa, los supremos siguieron adelante. En diciembre, Raúl Zaffaroni elaboró un proyecto a modo de propuesta que

La Corte Suprema prepara un fallo que despenalizaría la tenencia de drogas para consumo

Un regreso a la Justicia pre Menem

En el máximo tribunal circula el borrador de una sentencia que vuelve a la anterior doctrina de la Corte: la conocida como "el fallo Bazterrica", que declaraba inconstitucional castigar la tenencia para consumo por tratarse de una "acción privada".

Leandro Teysseire

desde entonces está a estudio de sus colegas. El expediente, oficialmente, lo tiene Juan Carlos Maqueda, pero más de uno se ocupó de hurgar en él. Un alto funcionario cortesano informó a este diario que la mayoría de la Corte –aunque no todos sus miembros– está dispuesta a invalidar las disposiciones que castigan a los tenedores de droga.

El borrador de Zaffaroni, pudo saber **Página/12**, propone directamente al fallo que dictó la propia Corte durante el gobierno de Raúl Alfonsín conocido como "Bazterrica", y puntualmente a la esencia del voto de Enrique Petracchi, que sigue siendo juez supremo. En aquel momento la ley era otra pero el concepto era igual al actual. El alto tribunal de entonces entendió que ese tipo de conducta corresponde al universo de las "acciones privadas de los hombres" porque "no interfieren con las acciones legítimas de terceras personas" ni "dañan a otros".

Esta idea, interpretan los expertos, está tomada de un artículo del jurista Carlos Nino publicado en *La Ley* que hizo historia y se usa como material de estudio ejemplar en la inmensa mayoría de las cátedras de derecho penal, aunque siempre se filtra alguna voz aferrada a la prehistoria. El texto se llama, precisamente, "¿Es la tenencia de estupefacientes para consumo personal una de las acciones privadas de los hombres?". En sofisticado lenguaje decía lo que podría traducirse así: la cuestión no sería si alguien tiene marihuana para fumar adentro o afuera de su casa, sino si afecta a la moral de terceros. Y no sería el caso.

El voto de Petracchi que la Corte actual podría retomar, se completaba con el argumento de que "para asegurar la libertad del hombre se requiere que él actúe según su conciencia y libre elección". Agregaba los conceptos de "autonomía de conciencia" y "la voluntad personal que resulta fundamento de la democracia constitucional". En el mismo sentido firmaron la sentencia los ex jueces Auguto Belluscio y Jorge Bacqué. Carlos Fayt (que sigue en la Corte) y José Severo Caballero votaron en disidencia.

El efecto "Bazterrica" duró hasta el menemismo. El 11 de diciembre de 1990 la Corte, ya con sus nueve miembros, se metió en el túnel del tiempo cuando le tocó pronunciarse sobre la ley actual y dijo que "entre las acciones que ofenden el orden, la moral y la salud pública se encuentra sin dudas la tenencia de estupefacientes para uso personal". Castigarla, decían, no sólo apunta a preservar "la salud pública" sino que "trasciende esa finalidad" y ahí hablaba con fatalidad del destino negro de la familia, los valores morales hasta "la humanidad toda". No sea cosa, recomendaban, que "la sociedad y la juventud puedan creer que consumir estupefacientes no es una conducta disvaliosa".

En la Corte hay varios expedientes sobre este tema, pero los jueces eligieron un caso que pudiera ser bien emblemático.

Aquella vez firmaron Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez, Rodolfo Barra, Julio Nazareno, Julio Oyhanarte, Eduardo Moliné O'Connor y Fayt. La Corte nunca jamás revirtió ese criterio que, en los papeles, sigue imperando hasta el día de hoy. El nuevo fallo que se está preparando en la cocina suprema no tiene fecha todavía, pero se perfila como uno de los temas del año.

Tres voces sobre la despenalización

Por Juan Sylvestre Begnis *

"Avanzar en el tema salud"

"Hay una necesidad de revisar la política de drogas, que es consecuencia de los reclamos de los jueces de estar tapados de expedientes que se les abren a chicos que andan con tres porros en el bolsillo. Pero si se avanza en el debate en torno de las drogas, se debe avanzar en el debate en salud. Hoy contamos con establecimientos de rehabilitación que son insuficientes y tienen una orientación hacia casos muy severos. Allí tampoco llegan los jóvenes de escasos recursos, que muchas veces son los más conflictuados con las drogas. En ese sentido, el sector Salud debe ser el eje de la lucha contra las adicciones, en el marco del anuncio de Aníbal Fernández. Y debe articularse con la educación y la familia y con el control estatal. No puede ser que cada día nos metan una droga nueva entre los pibes. Las drogas son una enfermedad desarrollada socialmente, y el Gobierno deberá medir qué pasa en la sociedad, si esa patología es generada por la oferta o por la demanda. El sanitarista y el político tenemos responsabilidades distintas a las de la familia. Pero tenemos que reproducir esa preocupación familiar en definiciones políticas fuertes respecto del tema de la droga y cómo asistir a los adictos a ella."



* Presidente de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados.

Por Marcelo Jalil *

"Buscar la contención"

"Hace 21 años que soy defensor de menores, y me interesa rescatar buenas ideas, como la anunciada por Aníbal Fernández. Yo represento a menores, incapaces, adictos e insanos, y veo infinidades de muchachos que se están destrozando con la droga y madres que están desesperadas porque sus hijos están en estado terminal, madres que son golpeadas por sus hijos, hijos que salen a robar para drogarse. Es bueno el debate generado sobre los peligros que tiene el consumidor y cómo reprime el narcotráfico. El paco es la droga en boga porque es la que consumen los pibes más pobres, pero la discusión escapa a las drogas ilegales. Los pibes muestran un grado de alcoholismo tremendo. Todos los fines de semana atiendo llamados del SAME por casos de chicos de 14 años en coma etílico. Esos chicos llegan al sistema sanitario, pero los que consumen paco no, porque no tienen los recursos, y es muy difícil lograr una beca para su tratamiento, es muy burocrático. El anuncio del Gobierno es interesante, pero debe hacer un trabajo contextual en todos los campos. Y no con medidas represivas como hasta ahora, encarcelando al adicto, sino con un sistema de contención. Ya llegará el turno a los legisladores de analizar esto, pero yo conozco el dolor de las madres."

* Defensor oficial de menores.

Testimonios recogidos por Luis Paz.

Por Juan Cabandié *

"Cambiar la mirada"

"Es interesante observar cómo la oposición y la Iglesia plantearon un alerta en la sociedad, al desvirtuar las declaraciones de Aníbal Fernández y asegurar que 'legalizará las drogas'. Lo que se planteó es la necesidad de dejar de criminalizar la tenencia para el consumo. Una inspección de causas penales habla de que el 80 por ciento de los casos relacionados con adicciones se inicia por tenencia de cantidades mínimas. Lo que hace esa ley es correr la mirada sobre el tema, cuando a lo que se debe apuntar es al derecho de acceso a la salud que debe garantizar el Estado. No se debe combatir la drogadicción por la vía judicial, sino mediante la atención social, tejiendo una red estatal que se apoye en las instituciones de la sociedad civil. El comité científico que se instituyó ayer tiene la oportunidad de asistir desde la producción de políticas y tiene algo maravilloso, que es la coordinación entre distintos ámbitos de la sociedad política y la sociedad civil. Y quienes lleven adelante esa política deberán apoyarse en las estadísticas, que ponen de manifiesto cuáles son las zonas de riesgo y qué se consume allí. Si se logra esta articulación, será muy destacable el resultado de esta iniciativa."



* Legislador porteño (Frente para la Victoria).

El juez Martín Vázquez Acuña, nuevo miembro del Comité de Especialistas

"Hay que reducir el impacto punitivo"

Por Emilio Ruchansky

Miembro de un tribunal oral, Vázquez Acuña es experto en temas de narcotráfico y drogadicción. Desde la visión académica y la experiencia diaria, explica por qué debe abandonarse la criminalización de los usuarios. Aquí, los argumentos.

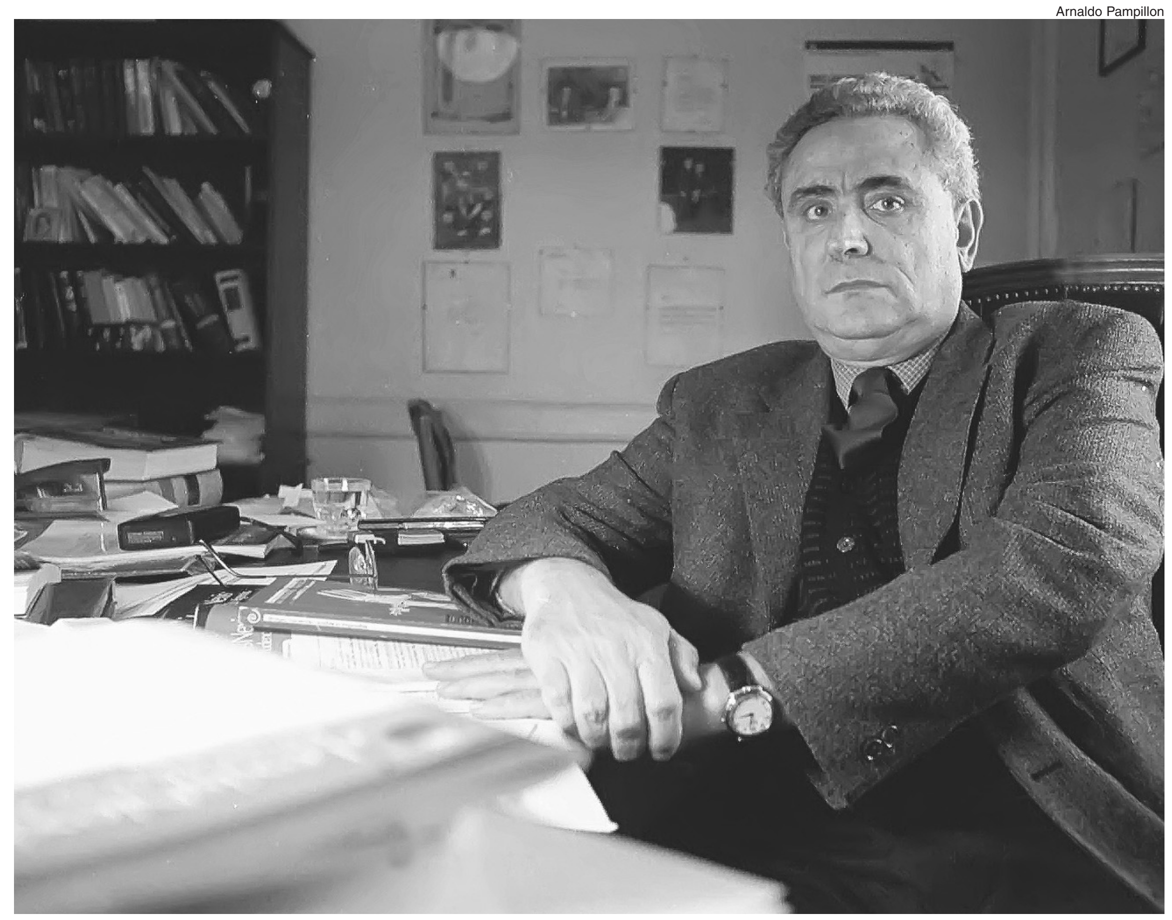
El nuevo integrante del rebautizado Comité Científico asesor en materia de Control de Tráfico Ilícito de Estupefacientes, Sustancias Psicotrópicas y Criminalidad Compleja es un viejo amigo de los otros miembros. "Con varios trabajé hace años, algunos son colegas con los que compartí charlas, mesas redondas y algunas publicaciones", dice el juez Martín Vázquez Acuña. "Muchos venimos de distintos espacios –continúa–, pero tenemos la misma finalidad: tratar de reducir de una vez el impacto punitivo sobre los usuarios de drogas."

Este magistrado del Tribunal Oral Nº 1 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires viene trabajando con ONG y programas de las Naciones Unidas como Onusida o la Undoc. Fue invitado hace dos años por el Parlamento de Indonesia para exponer sobre la gravedad de sancionar penalmente a los usuarios de drogas y en la Argentina fue pionero en reducción de daños. Ahora recorre las cárceles coordinando grupos de presos, donde se habla de prevención de adicciones y HIV. Allí, muchos consultan por sus problemas de alcoholismo y drogadicción. "Pero lo que más me sorprendió –cuenta– es que muchos presos piden cirujanos plásticos para que les borren los tatuajes y poder buscar trabajo; también piden un botiquín de autocuidado para los fracazos que reciben." Su orgullo, comenta, es el trabajo de campo.

–¿Qué reacciones generaron las campañas de reducción de daños?

–Hemos hecho varias campañas en Córdoba, Rosario y Buenos Aires. Con ARDA (Asociación de Reducción de Daños de la Argentina) organizamos el Plan Provincial de reducción en Mendoza y un fiscal nos denunció por instigación al consumo, aunque el juzgado desestimó la denuncia. También nos acusaron de enseñar formas de consumo.

Arnaldo Pampillon



Martín Vázquez Acuña recorre las cárceles y trabaja con los presos con la reducción de daños.

> "La policía, como está prohibido por ley, todavía puede detener a alguien y hacerlo pasar uno o dos días en una comisaría."

–¿Por el instructivo que mostraba cómo ponerle un filtro al porro?

–Sí. Yo lo denomino el "caso de la guía de marihuana", publiqué un libro donde comento el caso. Varias veces, cuando hacemos intervenciones para hablar de los riesgos asociados al consumo, pasan estas cosas.

–Los que apoyan la prohibición invocan una postura moral, pero en esferas de poder se sabe que la prohibición tiene un origen claramente económico.

–Todo lo prohibido aumenta, pero estamos muy lejos de legalizar las drogas. De todas formas, la doctora Patricia Llerena (integrante del comité) es la especialista en este tema, no yo. Ella investiga el lavado de dinero. Puedo decir que lo inmoral es apoyar la prohibición, es una necedad.

–Sin embargo, Estados Unidos logró que en Viena no se analicen los objetivos de la anterior convención de luchar por "un mundo sin drogas".

–Sí, para las ONG de reducción de daños fue muy decepcionante. Se aceptan opiniones, pero no hay espacios para debatir y hacer cambios. Pero estas convenciones son compromisos que deben convivir con los pactos sobre derechos humanos, que fueron incluidos en la Constitución Nacional.

–¿Cuál es la diferencia entre la tolerancia y la despenalización de la tenencia para consumo?

–Hay países como Alemania o Inglaterra donde rige el principio de oportunidad. Es decir, que la policía y sobre todo los fiscales tienen la capacidad de promover una acción legal o no. Esa es la postura de la tolerancia. Después hay países que despenalizaron la tenencia para uso personal como Brasil, España o Uruguay. En Italia, por ejemplo, se despenalizó y hay sanciones administrativas, como las que recibe un conductor que tomó alcohol: le retienen la licencia o el pasaporte. En otros lugares como Estados Unidos o la Argentina hay una prohibición absoluta.

–¿Después de la orden de Aníbal Fernández de no perseguir perejiles estaríamos en un situación de tolerancia?

–Sí, pero es complejo. La policía, como está prohibido por ley, todavía puede detener a alguien y hacerlo pasar uno o dos días en una comisaría, en el interior es serio.

Pablo Zimmerman, de Intercambios

"No más encierro"

"Celebramos la iniciativa y estamos expectantes para que avance en el sentido de la despenalización, porque es necesario eliminar el consumo personal del ámbito penal", remarcó Pablo Zimmerman, de la organización civil para la reducción de daños Intercambios. En sintonía con su trabajo, consideró que "está muy bien" que se construya un consenso en materia de drogas, siempre que sea dentro de un debate "que incluya a políticos, organizaciones de la sociedad civil, médicos, científicos y legisladores".

–¿Qué aporta la ciencia objetiva a un campo signado por el prejuicio?

–En principio, la dirección política no se puede permitir el prejuicio, y en ese sentido es más fácil consensuar cuando existen evidencias científicas sobre el consumo de drogas que permitan abarcar la complejidad de la problemática y elaborar mejores políticas de reducción de daños.

–¿O sea que el Gobierno no debería impulsar una política abstencionista en el tratamiento a los usuarios de drogas?

–Claro, debería implementar un sistema de reducción de daños. Hoy existe una respuesta predominante que tiene que ver con ofrecer a las personas con problemas con las drogas programas de encierro y abstención. Pero lo que no se comprende es que muchos, por su avanzado grado de dependencia de lo que consumen, no pueden dejar de hacerlo. El Estado debe entonces proponer una variedad de alternativas con base en verdades científicas para que esas personas puedan lidiar con los riesgos.

–¿Habla de riesgos fisiológicos o del de caer preso por fumar un porro?

–En principio, y más allá del tipo de relación (dependencia, consumo eventual, costumbre) que el usuario establezca con la sustancia, ninguna persona debería entrar en la órbita penal por consumir drogas. La cárcel no es la herramienta que ayuda, y en ese sentido no alcanza con la despenalización sino que hay que dar otras respuestas, que podemos aportar las organizaciones de la sociedad civil que trabajamos en este tema: la educación, la verdad científica, la medicina, la asistencia social.

–¿Qué sucede desde el Estado con la reducción de daños "fisiológicos"?

–Esos riesgos llegan cuando aumenta el compromiso que la persona tiene con la droga, con la dependencia que le genera. Y allí es donde el sistema actual de prevención no funciona: la gran franja de consumidores más comprometidos no tiene acceso al sistema sanitario o no pueden costear los gastos de un tratamiento.

–¿Cuál es el papel de la salud pública?

–Está ahí, pero no funciona. El gran problema de la salud pública es que no contempla el hecho de que cada usuario precisa de respuestas particulares, y el Estado debe admitir que hay grados avanzados en los que no se puede aplicar la abstención. La única respuesta es la reducción de daños para el usuario.

Informe: Luis Paz.

Orge, militante por la despenalización

Un usuario descreído

"Sinceramente, lo veo re verde", ironiza Orge, músico y militante por la legalización de la marihuana para consumo personal, que a fuerza de canciones y actos consecuentes se convirtió en voz respetada. "Yo soy muy escéptico, hace 31 años que soy usuario y desde Alfonsín que dicen que van a despenalizar y dejar de cazar perejiles", lanza descreído a este diario. Orge llevó canciones y militancia por todo el mundo, y si hay algo que desea es que en Argentina "algún día esto funcione como en Uruguay, donde podés andar tranquilo con hasta 25 gramos encima para consumo personal".

–¿Qué diferencia hay entre ambas veras del Río de la Plata?

–Acá caés con tus 25 en cana y otros 25 se convierten en Hummers en los garajes de jueces, canas, gendarmes y fiscales. Hace un tiempo Aníbal Fernández había dicho que había que eliminar a los "trafiadictos" para dejar de criminalizar al usuario, pero yo no me la como.

–¿Y cómo resiste a eso?

–Les digo a los pibes: "Anden con cuidado, porque si se acabó la temporada de 'perejiles', ustedes no tienen que ser 'pajaritos'".



Orge propone el modelo Uruguay.

Defendió las retenciones para frenar la suba de los alimentos

Lousteau golpeó con el

El ministro de Economía cuestionó la protesta de los dirigentes del campo al afirmar que tienen una "hiperrentabilidad" que ha sido apuntalada por el Estado.



Gustavo Mujica

Por Fernando Krakowiak

El ministro de Economía, Martín Lousteau, volvió a defender ayer la suba de las retenciones a la exportación de soja y girasol y el criterio de movilidad que vincula su porcentaje con la evolución de la cotización internacional de los cereales. "Lo que se está acotando es la movilidad hacia arriba o hacia abajo, con lo que se le da mayor certidumbre a la cadena y al precio de los alimentos", sostuvo el funcionario en varias radios porteñas a las que concedió entrevistas. También cuestionó el lockout impulsado por los productores. "Es una exageración. Al campo le va bien porque ha invertido en tecnología, pero también por una coyuntura internacional ajena que hace que el negocio sea hiperrentable", agregó. El ministro tuvo que responder además sobre las versiones de renuncia y sus peleas con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno *(ver aparte)*.

La intención del Gobierno es cuestionar los argumentos de los dirigentes rurales que afirman que la rentabilidad del campo está en riesgo debido a una supuesta voracidad fiscal. Por eso ayer se volvió a poner énfasis en la evolución reciente de los precios. En los últimos seis meses el girasol subió 91 por ciento, la soja 68, el maíz 39 y el trigo 38 por ciento y lo que dispone la medida oficial es retrotraer el valor neto que recibían los productores por las exportaciones al valor de diciembre de 2007, cuando ya regían precios y ganancias extraordinarias para algunos cultivos. En lo que refiere a la "voracidad" fiscal, el ministro remarcó que si ese hubiese sido el objetivo "no se hubiera establecido un sistema de valores móviles para que cuando bajen los precios también lo hagan las retenciones". El funcionario trató de dejar en claro que el objetivo fundamental es mantener a raya el precio de los alimentos para evitar que se deteriore el poder adquisitivo de los ciudadanos.

Lousteau también recordó que la intervención oficial va más allá de las retenciones y que en muchos casos beneficia al campo. Un ejemplo es el tipo de cambio alto, que sirvió para potenciar las ganancias del agro y es una consecuencia de las habituales compras de divisas que realiza el Banco Central. "Este año el Gobierno va a comprometer 4000 millones de dólares en la compra de divisas y este es un elemento fundamental para sostener el tipo de cambio; si en vez de ser de 3,15 fuera de 2,80 pesos, el campo obtendría un 10 por ciento menos de rentabilidad", sostuvo.

Otro ejemplo fue el precio del combustible, que se vende en el mercado local muy por debajo de la cotización internacional debido a la aplicación de retenciones a las exportaciones de crudo y naftas. "El campo no se queja de las retenciones cuando sirven para que las naftas estén baratas", chicaneó Lousteau. También dijo que una parte de lo que se recauda a través de las retenciones vuelve a los productores como compensaciones que sirven para mantener estable el

Desmentidas al por mayor

"Ni me caso ni renuncio"

"Si es por los diarios, el próximo mes renuncio y me caso, y les aseguro que ninguna de las dos cosas son ciertas", retrucó ayer Martín Lousteau en declaraciones radiales. El ministro ofreció entrevistas a cuatro emisoras para responder a las entidades del campo por los cambios en las retenciones *(ver nota central)*, pero también debió referirse a los rumores sobre su eventual alejamiento del cargo, a sus peleas con Guillermo Moreno y a la crisis en el Indec. "En el transcurso de los próximos dos meses se terminará la discusión" sobre cómo se mide la inflación, pronosticó. En ese lapso, aseguró, el Gobierno presentará el nuevo Indice de Precios al Consumidor, cuya "robustez" ahora se está chequeando.

Pero los problemas en el Indec van más allá del IPC. El organismo ayer confirmó los desplazamientos de la directora de Estadísticas Primarias, Delia Keller, y de la coordinadora del área, Cristina Sabalian, quienes habían planteado objeciones técnicas a la forma en que se trata de encarar el Censo Nacional Agropecuario. Además, la comisión interna de ATE cuestionó el nombramiento de Daniel Petteta al frente de la Dirección de Estadísticas Sectoriales, funcionario a quien atribuyen haber realizado maniobras de manipulación de la Encuesta Permanente de Hogares para el cálculo de las líneas de pobreza e indigencia.

Lousteau defendió la confección del nuevo índice de precios. "El Ministerio de Economía y la Jefatura de Gabinete estamos trabajando en conjunto para terminar de elaborar un índice y zanjar esta discusión" sobre la inflación, indicó. Atribuyó los cuestionamientos a los datos oficiales al proceso político del año pasado. "Las discusiones se generaron en un momento muy particular, en el año electoral", evaluó. El jefe de Hacienda dijo que se están terminando de consolidar los datos que se cargan al nuevo índice, pero no dio precisiones sobre si el turismo, las prepagas y las cuotas de los colegios privados estarán o no incluidos. "La robustez de todo esto tiene que ser debidamente chequeada. Armar un IPC es un proceso mucho más complejo de lo que la gente cree", completó.

El ministro refutó a economistas de la city que estiman niveles de inflación de entre 26 y 28 por ciento, como José Luis Espert y Miguel Angel Broda. "Tenemos que ser rigurosos. En el Indec trabajan mil personas, relevan 80 mil datos por mes, que se cargan y se procesan con un sistema estadístico. En base a qué Espert o Broda hacen sus propios cálculos. Yo no sé cuánta gente trabaja con ellos, pero creo que tenemos que ser rigurosos", cuestionó. Lousteau no dejó pasar la oportunidad de recordar que esos economistas fueron los que propusieron recetas ruinosas en los '90. "Recetas que llevaron a nuestro país, a nuestra economía y a nuestra gente a una de las peores calamidades de nuestra historia", atacó.

Consultado sobre las supuestas diferencias con Guillermo Moreno, aseguró que "no hay diferencias" y remarcó que esos rumores son "totalmente infundados, lo mismo que aquello de que estuvimos a punto de tener un problema, y lo mismo con los rumores de renuncia". Hace dos semanas trascendió la versión de que el ministro y el secretario estuvieron cerca de tomarse a golpes en una reunión en Casa Rosada por diferencias en la política de retenciones a las petroleras. El rumor añadía que Lousteau ofreció su renuncia a Cristina Fernández en distintas oportunidades por esos días.

"Con Moreno trabajamos todo el tiempo, Moreno es un colaborador, es un secretario de Estado como el resto de los secretarios de Estado con el que trabajamos permanentemente en muchos temas de la economía." De esa manera, Lousteau ubicó a Moreno en el lugar de un subordinado y no de un hombre que lo supera en poder en el esquema del kirchnerismo. Para reafirmar su desmentida de las peleas con Moreno y de su supuesta renuncia, el ministro hizo referencia a la versión periodística de que estaría por casarse y de que se lo vio cenando en una supuesta despedida de soltero. "Les aseguro que no es cierto", aseguró, y contó que hace tiempo convive con su novia.

El campo podría

Expertos en

El nulo ingreso de hacienda al Mercado de Liniers fue una de las consecuencias más notorias de la primera jornada del lockout del campo contra las retenciones móviles convocado por las cuatro entidades patronales del sector con representación nacional. La protesta continuará hoy y en Córdoba tendrá la forma de concentración de tractores en algunas rutas clave. Los acopiadores, nexo entre la producción y comercialización, dieron ayer su respaldo explícito.

El lockout, que en principio terminaría hoy, aunque algunos dirigentes plantearon extenderlo, no comprometió a las producciones perecederas como lácteos, frutas y verduras y tuvo su mayor efecto en los puertos santafesinos donde se computaron pocos envíos de granos. También en este rubro la actividad fue mínima debido a la medida de fuerza inspirada en la aplicación de retenciones móviles sobre la soja, el trigo, el girasol y el maíz.

Hoy se espera que una cantidad importante de tractores convoca-

rebenque

precio de otros alimentos. "La gente tiene que saber que cuando va al supermercado a comprar leche, harina y pastas, hay una compensación que está haciendo el Gobierno para que el precio de esos alimentos no suba tanto como está ocurriendo en otros lugares del mundo", agregó. De hecho, durante los últimos doce meses se destinaron más de 1400 millones de pesos a ese programa.

Los productores, en cambio, consideran que la medida del Gobierno es prácticamente una confiscación. Ayer, luego de que el ministro habló, varios dirigentes rurales desestimaron esos argumentos volviendo a remarcar que el Gobierno se queda con la mitad de la ganancia generada por cada barco lleno de soja que se exporta. Poco importa, para ellos, que gran parte de esa ganancia sea una consecuencia de medidas implementadas por el Estado. tal como recordó Lousteau.

Por ejemplo, las retenciones a las exportaciones son un mecanismo de redistribución de la renta agraria, pero el tipo de cambio es otra opción igual o más efectiva para lograr lo mismo. De hecho el dólar barato de los '90 provocó una transferencia del campo a otros sectores, como empresas privatizadas y bancos, equivalente a la aplicación de unas retenciones promedio de 35,2 por ciento de los ingresos totales de los productores agropecuarios durante todo el período, cuando los precios internacionales eran mucho más bajos. Algunos de los productores que llaman a las radios pueden desconocer esta situación, pero las entidades agrarias saben que las ganancias que comenzaron a percibir desde 2002 no fueron producto sólo de un incremento de su productividad o una mayor demanda, sino fundamentalmente de la devaluación del peso. La recriminación más solida que se realizó ayer no provino de los productores, sino de los ministros de Economía de las distintas provincias, quienes apoyaron el nuevo esquema de retenciones móviles, pero le reclamaron a Lousteau que parte de esos ingresos se destinen a la concreción de obras de infraestructura para potenciar la producción. Esa es una asignatura pendiente del gobierno nacional.

seguir de paro

lockout

dos por la Federación Agraria se movilicen hacia Córdoba, en una caravana que congregará a campesinos de esa provincia y de alguna otra aledaña como Santa Fe. Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) también prevé realizar diferentes manifestaciones en la provincia mediterránea, en Trenque Lauquen (Buenos Aires) y en San Miguel de Tucumán, que se sumarán a las que hoy tuvieron lugar en Santa Rosa y Junín.

Dirigentes de esas dos entidades advirtieron ayer que, de no mediar "alguna señal del Gobierno", podrían extender la medida de fuerza hasta el miércoles, mientras que el resto se mantuvo en silencio. Al igual que los dirigentes de Coninagro y de la Sociedad Rural, saben que la posibilidad de que el Gobierno flexibilice su posición es magra. Tienen *in mente* al menos dos datos: que el ministro de Economía, Martín Lousteau, nunca les concedió una audiencia y que justificó la decisión oficial considerando que, con estos precios internacionales, el campo es "híper rentable".

Reservas, del blindaje al uso social

El Gobierno aseguró ayer que los 50.032 millones de dólares que integran las reservas del Banco Central se emplearán para resguardo frente a la crisis financiera mundial, pero no descartó que en el futuro se utilicen para otros fines. Así lo aseguraron en declaraciones radiales el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía, Martín Lousteau. "Las reservas del Banco Central son un resguardo muy importante para momentos de turbulencias y el Banco Central apunta a un uso más eficiente de los fondos", graficó el titular de Economía. Por su parte, el jefe de Gabinete indicó que lo principal es "tener una base de reserva, lo que nos permite blindarnos ante los vaivenes de la economía mundial". El funcionario no confirmó si parte de esos fondos serían utilizados para saldar la deuda con el Club de París. "Esto tiene que ver con una decisión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner", indicó.

Por el momento, las reservas serán para proteger al país del contexto mundial. Sin embargo, Lousteau no descartó la posibilidad de que en un futuro puedan ser utilizadas para cubrir necesidades sociales. "El Gobierno es pragmático en este sentido", indicó el ministro. Tras superar anteayer la cifra record de 50.000 millones de dólares, las reservas en poder del Banco Central alcanzaron la cifra de 50.032 millones, producto de la compra de dólares en la plaza cambiaria. La intervención del Central realizada ayer arrojó un saldo de 23 millones de dólares. En los últimos 12 meses, las reservas se incrementaron en más de 10.000 millones.

Fondos para proyectos

Cristina Fernández de Kirchner junto con el ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Lino Barañao, encabezaron ayer el acto en que se definió la continuidad de la política de crédito fiscal para el desarrollo de proyectos de ciencia y tecnología. La Presidenta indicó que esta mejora se da "pese a que por ahí algunos sectores intentan siempre tirarnos la moral abajo". También se manifestó a favor de "articular" los intereses de los distintos sectores para alcanzar una "única lógica, que es la del progreso mirar el futuro". Cristina Fernández destacó la duplicación del monto destinado a los créditos fiscales que cubrirán hasta el 50 por ciento de los proyectos que presenten las empresas hasta el 12 de mayo y que superen las evaluaciones de factibilidad técnica y económica.

Hubo ahorro de energía

La demanda de energía eléctrica en el primer bimestre mostró una caída en su tasa de crecimiento, debido a la aplicación del Programa Nacional de Uso Racional y Eficiente de la Energía. Así lo señaló ayer la Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica, que destacó que el crecimiento de la demanda en la Capital y el conurbano "se redujo más de la mitad", al ser del 4,2 por ciento en el período enero-febrero respecto del mismo lapso de 2007. "Esta cifra representa una fuerte caída si se compara con el aumento de demanda registrado en dicha área entre enero-febrero de 2007 y el mismo período de 2006, que fue del 11,2 por ciento", indicó. "Este freno en el aumento de la demanda coincide con el cambio de huso horario y con la aplicación del plan de uso racional", concluyó.

La CNC escucha

La Comisión Nacional de Comunicaciones aclaró que los usuarios de las empresas telefónicas pueden formular reclamos o consultas, de modo gratuito, a través del teléfono 0800-333-3344 y en el Apartado Especial 114 del Correo Central, sin necesidad de dirigirse obligatoriamente a una oficina del organismo, como se indicó en una nota de este diario.

Defensa de la curtiembre

La industria del cuero manifestó ayer su rechazo a la compra de la curtiembre riojana del Grupo Yoma por parte de los brasileños de Bom Retiro, compañía que ya cuenta con la autorización de la Justicia para concretar la operación. "Si avanza esa transacción, se está firmando un certificado de defunción a las pymes del sector", advirtieron en un comunicado.

El dólar se desbarranca y arrastra a las bolsas de Europa y Asia

El que apueste al dólar...

Siempre hay una mala noticia para explicar un nuevo cimbronazo en la plaza financiera mundial. Ayer, la culpa fue del anuncio de quiebra de un fondo estadounidense. Pero ya casi ni hacen falta para una tendencia que parece imparable.

Rafael Yohai



El dólar sigue debilitándose frente al euro, en Buenos Aires y en todas las plazas financieras.

Las principales bolsas de Europa y Asia cerraron ayer a la baja, tras el anuncio de la quiebra de un fondo de inversión estadounidense. París cayó 1,42 por ciento, Londres el 1,45, Francfort 1,50, Hong Kong 4,79 y Tokio 3,33. En tanto, la Bolsa de Wall Street logró recuperarse tras abrir en baja y perder durante la jornada 200 puntos. Un informe de Standard & Poor's indicando que el "fin de la crisis está cerca" pareció calmar los ánimos de la principal economía del mundo. Sin embargo, el dólar sigue perdiendo frente al euro, lo que hace que los inversores se vuelquen a los commodities: las cotizaciones del petróleo cerraron por primera vez en los 110,33 dólares y el oro rozó los 1000 dólares. En Argentina, el euro cerró en 5 pesos mientras que la Bolsa de Buenos Aires registró un avance de 0,73 por ciento, con el índice líder MerVal cerrando en 2149,91 puntos.

El nerviosismo en la jornada de ayer se propagó a todas las plazas financieras del mundo después de que el fondo Carlyle Capital Corporation (CCC), que cotiza en Amsterdam, anunciara su incapacidad de hallar un acuerdo con sus acreedores, lo cual podría desembocar en una liquidación. Las bolsas europeas y asiáticas cerraron a la baja: Hong Kong cayó 4,79 por ciento, Tokio 3,33 y Shanghai 2,43. Diferentes economistas consultados por **Página/12** coincidieron en que estos movimientos en las bolsas mundiales están relacionados con un descenso del dólar frente al euro, que a su vez repercute tanto en el precio del petróleo como en el del oro.

La moneda europea tocó un nuevo máximo y cerró en 1,56 dólar. "El movimiento del euro es la respuesta a la percepción sobre las continuas bajas de la tasa de interés en Estados Unidos y el mantenimiento de la europea. El crecimiento del euro tiene algo de burbuja especulativa, como suelen darse cada tanto, como con la caída del Nasdaq en 2001", graficó a **Página/12** Miguel Kiguel, director de Ecoviews. Esta burbuja se traslada, como indica el economista Raúl Ochoa, al mercado de los commodities, que también "pueden considerarse parte de una rueda especulativa".

Frente a la caída del valor del dólar, los inversores corren a refugiarse en las materias primas. "Salen del Real State para invertir en commodities, ya sea oro, petróleo o el sector agrícola", graficó a este diario Mariano Lamothe, economista de la consultora Abeceb.com. El barril de crudo cerró ayer por primera vez en su historia en 110,33 dólares en Nueva York –durante la jornada alcanzó los 111 dólares–, mientras que el oro llegó a tocar fugazmente los 1000 dólares y cerró en 994 la onza. "El problema para Estados Unidos no es tanto el dólar o el oro, sino cómo superará su crisis financiera. Los bancos todavía no limpiaron sus balances. Como consecuencia de esta situación, no dan crédito, lo que repercute en sus niveles de crecimiento", indicó Kiguel.

En Argentina, las idas y vueltas de los mercados mundiales se sintió en la cotización del euro, que llegó a los cinco pesos. "Si mantengo el tipo de cambio pero el dólar se sigue devaluando frente al euro, esto provoca que el peso sea más competitivo para los países del Viejo Continente. Es decir, resulta más barato para los europeos invertir en Argentina", indicó Lamothe. Por otro lado, en las casas de cambio el dólar se mantuvo en 3,14 pesos para la compra y 3,17 para la venta. El dólar mayorista sigue bajo la presión por la liquidación de los exportadores que obligó al Banco Central a mantenerse activo para defender el tipo de cambio. Más allá de esta intervención, el Central ya acumuló más de 50.000 millones de dólares.

A su vez, la Bolsa de Buenos Aires registró un avance de 0,73 por ciento, con el índice líder MerVal cerrando en 2149,91 puntos. La Bolsa tuvo durante la jornada un volumen de operaciones de 125 millones de pesos (39,4 millones de dólares). Se registraron 29 alzas, 37 bajas y 11 papeles cerraron sin cambios. Y en el Mercado a Término de Buenos Aires, luego de conocerse la suba de las retenciones para la soja, su cotización bajó cinco dólares y cerró en 285 dólares. En tanto el girasol bajó 9 dólares y cerró en 361 dólares, mientras que el trigo continúa subiendo y cotizó 215,5 dólares la tonelada.

Bono Macri con Citi-Macro

El ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, afirmó ayer que "antes de fines de mayo" la ciudad podrá contar con los 1600 millones de pesos del bono que se emitirá para solventar las obras previstas en el Fondo de Infraestructura Social. La colocación del título estará a cargo de un consorcio integrado por el Citi, Barclays y Banco Macro, mientras que el Banco Ciudad actuará como distribuidor minorista a nivel local. El título se colocará a diez años.

Acuerdo de cooperación entre Argentina y Brasil

Monitorear el flujo energético

Después del encontronazo que se produjo en la reunión de Olivos, pocas semanas atrás, Argentina y Brasil demostraron ayer su voluntad de avanzar en la integración energética, haciendo "todo lo necesario" para que cada uno de los países tenga lo que le hace falta, según aseguró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La afirmación tiene lugar horas antes de que se ponga en marcha el denominado Gas Plus, un plan para incentivar la producción de ese carburante, que escasea para las dos naciones.

Esta restricción es, justamente, uno de los principales obstáculos para que Argentina y Brasil puedan auxiliarse en materia energética, tal como proclamaron a través de un comunicado conjunto. A través de ese acuerdo, ambas naciones se disponen a "monitorear semanalmente el flujo energético en ambos países, ver exactamente dónde puede haber una mayor demanda y tratar de atender esa demanda", explicó Fernández.

Pero será difícil ir un poco más allá considerando que Brasil atraviesa un período de baja hidraulicidad –lo cual le dificultará contar con electricidad excedente de ese origen– y que necesita reforzar su provisión de gas tanto como la Argentina. Esta cuestión quedó claramente expuesta días atrás en el encuentro que Inácio Lula da Silva tuvo en Olivos con Cristina Fernández de Kirchner y el presidente de Bolivia, Evo Morales, cuando los administradores brasileños bloquearon la posibilidad de desviar hacia los gasoductos locales algo del carburante que importan desde el Altiplano.

En esa ocasión fue el presidente de Petrobas, Sergio Gabrielli, quien se negó de modo rotundo a ceder "una molécula de gas" a la Argentina. A cambio, Brasil propuso aportar 200 megas de energía eléctrica, contribución modesta, que algunos especialistas hoy ponen en duda. La declaración conjunta, difundida ayer, es un enunciado de buenas intenciones políticas, más que un plan definido, y en este orden también prevé "coordinar, planificar y programar los flujos de energía".

De este lado de la frontera, el Gobierno sigue con medidas que intentan promover la producción de gas, habilitando un precio libre al gas adicional que se produzca de ahora en más. Una zanahoria para estimular las renuentes inversiones en la exploración.

El crecimiento económico se mantiene cercano al 9 por ciento anual

Por ahora, las crisis son ajenas

El año 2007 cerró con un crecimiento del 8,7 por ciento, tasa que sin embargo se superó en los dos últimos trimestres. El agro y algunas ramas de servicios y la industria manufacturera son los motores del proceso.

Aunque en forma despareja, la actividad económica en su conjunto sigue mostrando fuertes saltos anuales. Las cifras finales para el año 2007 elaboradas por el Indec reflejaron otro importante incremento, incluso superior al del ciclo anual anterior. El 8,7 por ciento de suba del producto contra 2006 (dos décimas superior al crecimiento del año anterior) revela que la recuperación económica aún está lejos de detenerse, si se la observa como tendencia. En cambio, descubre ciertos flancos débiles por su alto grado de dependencia de factores externos. Por un lado, por el impulso dado, sobre todo en la agricultura, por el fuerte aumento en las cotizaciones internacionales. Por otro, porque el mayor dinamismo a la inversión se verifica en la compra de maquinaria y equipo y material de transporte importados. Con las turbulencias actuales en los mercados internacionales, no está de más observar con cierta cautela estos aspectos de la evolución de la economía argentina.

El tercero y cuarto trimestre de 2007, según los cálculos oficiales, reflejan la consolidación del proceso de crecimiento continuo observado desde el año 2003 para acá. La tasa de alza interanual del producto alcanzó al 8,8 por ciento en el tercero y 9,1 en el cuarto, es decir por encima del promedio anual. La agricultura y ganadería fue el principal motor del crecimiento, tanto en el cuarto trimestre como en la suma del año. Comparando 2007 con el año anterior, dicho sector primario creció a valores constantes el 10,2 por ciento, seguido por la construcción con el 9,9 y la industria manufacturera con el 7,7 por ciento. Entre los tres representan, en valor, el 28 por ciento del producto bruto.

Buena parte del resto del PBI está representado en los servicios, que además vienen mostrando una dinámica de crecimiento importante. El sector de Intermediación Financiera tuvo un aumento del 18,5 por ciento en su aporte de valor agregado respecto de 2006, mientras que Transporte y Comunicaciones creció un 13,8 por ciento. Comercio mayorista y minorista le sigue con un 11,3 por ciento de suba. Entre los tres, suman un producto equivalente al 28 por ciento del PBI total. Es decir, representan una porción de aporte similar a los tres principales sectores productores de bienes.

En cuanto a la evolución por sector, los que quedaron marcadamente relegados respecto del resto en 2007 fueron Pesca y Explotación de Minas y Canteras. El primero registró un retroceso del 6,3 por ciento, mientras el segundo cayó 0,5 por ciento.

Del lado de la demanda, la inversión interna bruta fija registró el mayor aumento interanual, con un 14,4 por ciento de crecimiento respecto de 2006: por encima del consumo y las exportaciones. Sin embargo, como ya se señaló, su incidencia sobre el producto bruto interno quedó relativizada porque una parte importante de la inversión se derivó a la importación de bienes de capital. Dentro del rubro Equipo Durable de Producción, la variación de compras de origen importado fue del 32,5 por ciento en el año, mientras que en las de origen nacional fue del 13,9 por ciento.

En cuanto a los sectores manufactureros, su comportamiento mostró ritmos desparejos entre diferentes áreas a lo largo del año. El informe del Indec, con estimaciones revisadas para el tercer trimestre, da cuenta de un crecimiento en ese período del 4,4 por ciento en el sector alimentario, respecto del año anterior. Se destacaron, por su evolución ascendente, las ramas de elaboración y conservación de frutas y legumbres, aceites, gaseosas y sodas y aguas. En cambio, tuvieron un comportamiento descendente matanza de ganado, elaboración de productos lácteos y azúcar.

Del resto de los rubros industriales, se destacaron en ese tercer trimestre por su recuperación la fabricación de productos textiles (con un crecimiento interanual del 13,8 por ciento), actividades de edición e impresión (15,9), fabricación de papel (10,5) y fabricación de muebles (10,9). Y en particular entre las ramas metalmecánicas, fueron altamente positivos los comportamientos evidenciados por Manufacturas de metal (10,8 por ciento), producción de maquinaria y equipo (13,3), fabricación de maquinaria y aparatos eléctricos (14,6) e industria automotriz (14,5 por ciento). El crecimiento de estas ramas responde, a la vez, al fuerte involucramiento que tuvieron con la recuperación del consumo doméstico pero mostrando, a la vez, una combinación con la producción para la exportación. La consolidación del sector es uno de los factores más alentadores del actual proceso de reindustrialización de la economía argentina.

Jorge Aloy



La industria metalmecánica es la que observa los niveles más destacados de recuperación.

Reutemann y Rossi, la apuesta K para 2009 en Santa Fe

Lole y el Chivo ya corren

El presidente Néstor Kirchner pensó en el ex gobernador y el titular del bloque kirchnerista en Diputados para darle pelea al socialismo en la provincia. Uno iría de candidato a senador y el otro en la boleta para la Cámara baja.

Por Daniel Míguez

Además de la Capital Federal, indómita para el kirchnerismo –y para el peronismo en general, salvo una vez en tiempos de Carlos Menem–, el otro distrito grande que desvela a los hombres del Gobierno es Santa Fe, donde manda el socialista Hermes Binner. Por eso la apuesta pareciera ser la de ganar tiempo e ir configurando ya un esquema para las elecciones legislativas de 2009, en el cual el ex gobernador Carlos Reutemann encabece la lista de senadores y en la diputados colocar a Agustín Rossi, actual jefe del bloque del Frente para la Victoria/PJ en la Cámara baja.

Según importantes fuentes del Gobierno, el Lole ya habría dado su acuerdo y para Rossi es la oportunidad de seguir afianzándose en su objetivo de pelear la gobernación de la provincia en 2011. En el Gobierno saben que la imagen aún empinada de Reutemann y la creciente figura de Rossi por sí solas no les asegura cantar victoria ni mucho menos. "Pero vamos a estar para dar pelea", se entusiasman. Enfrente tendrán –si el futuro no depara sorpresas– la alianza del Partido Socialista, con radicales y el ARI. Y al senador Rubén Giustiniani listo para defender la renovación de su banca.

A veces en política el anticipo vale. Después, la justeza en el manejo de los tiempos la juzgan los hechos. Pero en los 19 meses que faltan para esas elecciones pueden pasar muchas cosas y algunas, incluso, podrían hacer peligrar el proyecto Reutemann- Rossi.

Por empezar, Rossi quiere fortalecerse ganando la presidencia del PJ santafesino. El año pasado perdió la interna con el ex canciller Rafael Bielsa, quien a su vez fue derrotado por Binner. Ahora podría competir con Ricardo Spinozzi, un dirigente cercano a Reutemann. La elección partidaria estaba prevista para el 16 de marzo, pero a pedido de Néstor Kirchner el Congreso del peronismo santafesino la postergó para después de que el ex presidente sea consagrado al frente del PJ nacional. Si no se arregla una lista de unidad, es probable que se realice en junio.

Una idea que rondaba la cabeza de Kirchner, según quienes monitorean sus pensamientos a diario, es la posibilidad de que los presidentes del peronismo en cada distrito no participen en comicios para cargos electivos. Si fuera así, Rossi debería dejar de lado esa aspiración partidaria para poder encabezar la lista de diputados en 2009. Y quienes creen ver un poco más allá, agregan que si eso sucediera el candidato "de la unidad" para mandar en el partido sería el ex gobernador Jorge Obeid.

Rossi quiere la presidencia del PJ santafesino, pero debería dejar de lado sus aspiraciones para ser candidato.

Igualmente y al margen de la interna partidaria, Rossi sabe que su principal rival en el peronismo de la provincia pasó a ser el intendente de Rafaela, Omar Perotti, a quien la presidenta Cristina Kirchner elogió en un reciente viaje a esa ciudad. Es más: ambos podrían estar incluidos en la lista de 55 integrantes del nuevo Consejo Nacional del PJ que encabezará Kirchner.

El jefe de los diputados peronistas llegó a ese lugar en 2007 como premio a su actitud de poner la cara en la elección legislativa de ese año, en las que se prenunciaba una derrota aplastante del PJ. De hecho, el entonces ministro de Justicia, Horacio Rosatti, se negó a encabezar la listas de diputados —lo que terminó costándole el puesto– y la vicegobernadora María Eugenia Bielsa, también. Nadie quería ser el mariscal de la derrota, hasta que apareció Rossi, apenas un concejal de Rosario. Y terminó perdiendo frente al socialismo por mucho menos de lo que se esperaba. Desde entonces tiene el apoyo de los Kirchner, que lo ratificaron en diciembre al frente del bloque.

Pero Rossi también sabe que no tiene un cheque en blanco. De hecho, tuvo que enfrentar en la interna de 2007 a Biela, quien medía mejor en las encuestas y al final le ganó. En el futuro a Rossi le pueda aparecer otro Bielsa en Perotti. El tiempo y las encuestas lo dirán. Pero por ahora está en carrera y posicionado para encabezar la lista en 2009.

Reutemann dio un sí levemente condicionado por todas las hojas de almanaque que faltan caer de acá a 2009.

Reutemann, pese a que las tremendas inundaciones de Santa Fe en 2003 le aguaron un poco la imagen, sigue siendo una figura central de la política de Santa Fe y excluyente en el peronismo provincial. El 20 de febrero pasado Kirchner se reunió con él durante más de una hora en sus oficinas de Puerto Madero y le propuso que se presente a las próximas elecciones para renovar su mandato como senador. El habitualmente silencioso ex gobernador le dio un sí levemente condicionado por todas las hojas de almanaque que faltan caer de acá a octubre de 2009.

Rafael Yohai



Además de las candidaturas de Reutemann y Rossi, en el esquema K aparece Jorge Obeid como titular del PJ.



Télam

"Siento angustia y ocupación"

Cristina Kirchner estuvo en Salta, donde los afectados por las inundaciones llegan a 11 mil. La Presidenta anunció obras por 700 millones de pesos, algunas de ellas destinadas al control de las crecidas: "Siento angustia, preocupación y ocupación por el dolor de los salteños que sufren por la furia de los ríos y la naturaleza", señaló en un acto realizado en el Centro de Convenciones Limache, en el que reconoció también que la Argentina "tiene una deuda con el NOA y el NEA históricamente postergados". El gobernador salteño Juan Manuel Urtubey y sus pares de Formosa y de Jujuy, Gildo Insfrán y Walter Barrionuevo estuvieron presentes en el acto en el que se inauguró la ruta provincial 81, que conecta a Salta con Formosa. La jefa de Estado viajó acompañada por los ministros de Planificación Federal, Julio De Vido y del Interior, Florencio Randazzo. Funcionarios de Recursos Hídricos y Vialidad recorrieron las zonas inundadas para hacer un relevamiento para la asistencia del gobierno nacional.

El embajador

Aires

Por Fernando Cibeira

El embajador en Italia, Victorio Taccetti, fue designado vicecanciller en reemplazo del renunciante Roberto García Moritán. Luego de arreglar la designación con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el miércoles a la noche, el canciller Jorge Taiana marcó el celular de Taccetti ayer a las siete y media de la mañana. "Es un honor", aceptó enseguida el embajador, quien había trabajado con Taiana y Juan Pablo Lohlé en los proyectos de política exterior de la campaña presidencial de Néstor Kirchner. En el mismo encuentro que decidieron el nombramiento, la Presidenta y Taiana resolvieron apurar los ocupantes en las alrededor de diez embajadas que aún restan designar. Para la de Roma, que ahora quedará vacante, sonaba el nombre del titular del Comfer, Julio Bárbaro.

Con el rápido nombramiento en la Cancillería buscaban conjurar la minicrisis creada con las renuncias coincidentes de García Moritán y del director de Ceremonial, Marcelo Pujó. Aseguran que se fueron por motivos diferentes. García Moritán adujo problemas de salud y personales, además de haber cumplido la edad que le habilita su retiro en la carrera diplo-

Entrevista a Taccetti,

"Nunca hay

Por F. C.

Victorio Taccetti atiende el teléfono cerca de la medianoche romana, acusando un resfriado. "De tanto que estoy hablando", bromea. Asegura que aún le dura la felicidad con la designación, aunque hasta ahora pudo conversar poco y nada de su futura función con el canciller Jorge Taiana, de quien se considera amigo.

–¿Cómo lo tomó la designación?

–Para mí fue sorpresivo. Es algo que se encadenó con la renuncia del colega García Moritán.

–¿Cuándo se enteró?

–Taiana me llamó hoy a la mañana. Me ofreció el cargo en nombre de la Presidenta. Obviamente le dije que era un honor y que aceptaba.

–Sabe que llega en un momento complicado de la Cancillería, con casos de corrupción que se están investigando como el de los autos ingresados con franquicia diplomática. ¿Habló con Taiana de eso?

–Desde que tengo uso de razón nunca hubo momentos fáciles. Pero con Taiana no hablamos de eso porque fue una conversación de apenas unos minutos. Supongo que cuando llegue a Buenos Aires me pondrá en autos de los problemas que tiene el ministerio.

–¿Supone que su tarea va a ser dedicarse a estos problemas?

–Los problemas también son oportunidades. Como línea general, Argentina es un país que recién en los últimos años está saliendo al mundo. Se había quedado encerrado, recién ahora se está dando cuenta de la importancia de abrirse, de aumen-

en Italia, Victorio Taccetti, fue designado como vicecanciller

de cambio que vienen de Roma

Embajador en Italia desde 2004, reemplazará a García Moritán. Ahora apurarán los nombramientos en las embajadas.

mática. En cambio, Pujó dimitió luego de que el juez Norberto Oyarbide lo llamara a declaración indagatoria por el caso de los autos ingresados irregularmente con franquicia diplomática.

El nombre de Taccetti, explicaban en la Cancillería, solía barajarse cada vez que se producía una vacante en el ministerio dado su identificación con el proyecto K desde sus inicios. Diplomático de carrera, Taccetti es peronista, trabajó en los equipos de campaña y desde 2004 ocupaba la embajada en Italia. El designado vicecanciller –en rigor el cargo es la Secretaría de Relaciones Exteriores– llegará a Buenos Aires el 24 de marzo y asumiría en el cargo al otro día.

En el encuentro entre la Presidenta y el canciller se resolvió también apurar las designaciones que restan, en cierta manera también una manera de normalizar una gestión que viene convulsionada por los escandaletes. Entre las embajadas aún vacantes se cuentan la de Cuba, China, Perú, Guatemala, Irlanda, Angola y Nicaragua. La del Vaticano, donde la Santa Sede no acepta darle el plácet al divorciado Alberto Iribarne, quedará en stand by. La posibilidad de que Bárbaro vaya a Roma aparecía ayer como una salida elegante para el titular del Comfer quien quedó en una situación incómoda desde que el organismo pasó a depender de la Jefatura de Gabinete. Bárbaro no se lleva bien con Alberto Fernández.

Otra decisión propuesta por Taiana que la Presidenta aceptó fue la de elevar de rango la Subsecretaría de Coordinación Administrativa que está a cargo de Rodolfo Ojea Quintana, que es el área que maneja las cuestiones contables del ministerio. La idea es de esa manera jerarquizar institucionalmente el trabajo que en los últimos tiempos permitió descubrir los ilícitos cometidos dentro del ministerio. Una vez que el proyecto sea aprobado, la oficina de Ojea Quintana se convertirá en secretaría de Estado.


Télam

Un almuerzo con Sarkozy

El Gobierno confirmó que Cristina Fernández de Kirchner se reunirá en París con el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, tal como anticipó ayer **Página/12**. El encuentro se concretará luego de que la Presidenta participe el 4 y 5 de abril en Londres del Foro de Líderes Progresistas, al que asistirá por invitación del premier inglés Gordon Brown. El 7 de abril al mediodía, Cristina estará en París y almorzará con Sarkozy en el Palacio Elíseo, tal como terminaron de arreglar el jueves en una conversación telefónica el canciller Jorge Taiana con su par francés Bernard Kourchner. El encuentro es muestra del buen momento que atraviesa hoy la relación bilateral, consolidada a partir de los contactos realizados por la negociación de los rehenes de las FARC. Sarkozy le pidió a Néstor Kirchner que intervenga en el caso para conseguir la liberación de Ingrid Betancourt. Luego de ello, Kirchner viajó a la selva colombiana. Los franceses también quedaron contentos con la adjudicación del tren bala que hará el trayecto Buenos Aires-Rosario-Córdoba al grupo galo Alstom. Cristina Kirchner y Sarkozy ya se reunieron una vez en París, en febrero de 2007, cuando aún no eran presidentes.

el reemplazante de García Moritán

momentos fáciles"

tar las exportaciones, de incorporar la tecnología de los países más avanzados, también de apurar la integración en los países de la región. Eso es algo que me ha impactado mucho en estos cuatro años en Europa. Por ejemplo ver los problemas que acarrea a veces la integración. Acá en Italia hay quienes se quejan de haber adherido al euro porque no pueden devaluar. Sin embargo, nadie plantea salir de la Unión Europea. Creo que no sólo este gobierno, sino Argentina como país ha resuelto poner la integración como postura y eso nos da más poder de decisión.

–Es repetido el argumento de que el gobierno de Cristina Kirchner va a poner el eje en hacer una política exterior más abierta al mundo.

–Eso lo definirá la Presidenta. Que necesitamos una integración al mundo eso está claro. Hay que detectar las posibilidades que tiene un país como el nuestro de las oportunidades que hay. El mundo hoy es muy competitivo y esto requiere actuar con inteligencia.

–¿Cómo evalúa su gestión en Italia?

–Hubo un cambio importante en relación bilateral cuando asumió Romano Prodi. Pero a pesar de que el clima político con el gobierno de Berlusconi era más frío, gracias a que Italia es país descentralizado se abrían oportunidades a nivel de los gobiernos regionales. A medida que Argentina iba mostrando al mundo el nivel de recuperación tan importante, la relación se fue haciendo más intensa.

–¿Qué opina desde Italia de la negativa del Vaticano de darle plácet a Alberto Iribarne como embajador?

–No quiero opinar porque eso es terreno del secretario de Culto. Lo único que puedo decir es que conozco a Iribarne y que es un excelente profesional.

Para la embajada está todo bien

La Embajada de Estados Unidos desmintió que las relaciones entre su gobierno y Argentina pasen por un mal momento, y relativizó la decisión de la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, de no visitar Buenos Aires durante la gira que realiza por Sudamérica. La funcionaria inició ayer una visita a Brasil y Chile, pero no tiene previsto pasar por la Argentina; esa omisión había sido considerada en un artículo de *The New York Times* como una muestra de una "desavenencia creciente" entre los gobiernos. El diario también habló de la molestia de la administración Bush por el apoyo de Cristina Kirchner a Hugo Chávez. La embajada aseguró en un comunicado que Rice había "programado su viaje con mucha antelación". A fin de demostrar que existe una buena relación bilateral, los diplomáticos mencionaron también en el texto la visita a Estados Unidos programada para fin de mes que realizarán el ex presidente Néstor Kirchner y Alberto Fernández.

El espacio liderado por Elisa Carrió realizará hoy su Primer Encuentro Nacional

En busca de los peronistas perdidos

Los dirigentes de la Coalición Cívica se reunirán para analizar lo hecho hasta el momento y definir sus próximos pasos. El propósito es sumar a esa fuerza a los peronistas no kirchneristas. Preparan una experiencia piloto en Bariloche.

La Coalición Cívica (CC) realizará hoy su Primer Encuentro Nacional. La reunión de los distintos referentes de ese espacio tendrá tres ejes, todos de cara a las elecciones legislativas del 2009. La institucionalización, que implicará la definición de autoridades de la Mesa Ejecutiva y la consagración de Elisa Carrió como presidenta; el análisis del mapa electoral del 2007 para plantear de qué manera van a mejorar su rendimiento futuro en los distintos distritos; y, por último, la determinación de la estrategia política y de alianzas, que correrá por cuenta de la propia Carrió. Fuentes de la CC aseguraron que están avanzadas las negociaciones con algunos sectores del peronismo no kirchnerista para sumar nuevos nombres a la coalición. Margarita Stolbizer aportará un bloque de dirigentes radicales desamparados luego del acuerdo Lavagna-Kirchner, mientras que los socialistas y los miembros del ARI Autónomo no serán de la partida.

"Nuestra intención es hablar con sectores peronistas que tengan que ver con los principios de la CC, con dirigentes justicialistas que no tengan conductas reprochables", le confirmó a **Página/12** Patricia Bullrich, quien estará a cargo de exponer sobre la construcción de la nueva Mesa Ejecutiva y de los equipos técnicos de seguimiento de políticas públicas. El peronista Gerardo Conte Grand es el hombre de Carrió encargado de las conversaciones con los dirigentes del PJ. Ya hubo reuniones con sectores de Mendoza, Córdoba y Río Negro, donde el 15 de mayo podría aparecer la primera experiencia del acuerdo. Alberto Icare renunció a su cargo de intendente de Bariloche por motivos de salud y la CC piensa presentar una lista propia en las elecciones para elegir a su reemplazante.

Valeria Chaio



Carrió fijará durante el cónclave la estrategia política y de alianzas de cara a las elecciones de 2009

Entre los puntos a tratar hoy, figura el modo de apuntalar la fuerza en Misiones y Mendoza, provincias donde la CC tenía muchas expectativas y no logró una buena performance. Para esto los operadores de Carrió están conversando con allegados al ex gobernador misionero Ramón Puerta, entre los que se encuentra el ex diputado nacional Aníbal Leguizamón. La búsqueda de peronistas también se extiende a la provincia de Buenos Aires y en ese marco por las oficinas del mismo Leguizamón pasaron el último viernes dirigentes de varios municipios bonaerenses, ex duhaldistas, ex lavagnistas y hombres del Frejuli de los hermanos Rodríguez Saá.

Stolbizer encabezará un grupo de radicales denominado GEN, conformado por referentes de catorce provincias. El sector liderado por la ex candidata a gobernadora bonaerense atrajo a varios radicales que quedaron a la deriva tras el acuerdo entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna.

Hasta anoche se desconocía si la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, concurriría al cónclave en el Palais Rouge. En representación del ARI estará la conducción oficial del partido. Su titular, Elsa "Tata" Quiroz, y el diputado Adrián Pérez. Los dirigentes del ARI Autónomo, opuestos a la política de alianzas de la CC, decidieron no formar parte del encuentro.

Los socialistas, que compartieron la fórmula presidencial con Carrió, no van a participar. El sábado pasado –en ese mismo salón– se declararon como una "alternativa" al Gobierno y ratificaron su política de alianzas. Sin embargo, decidieron mantener su independencia partidaria y desmienten los rumores sobre una candidatura conjunta del gobernador santafesino Hermes Binner y Carrió en 2011.

Recrear es "un mamarracho"

Las divisiones dentro de Recrear son cada vez más profundas: Carlos Walter cuestionó el camino trazado por Ricardo López Murphy y afirmó que "el partido es un mamarracho con múltiples alianzas". Walter acompaña como asesor al actual ministro de Desarrollo Social porteño, Esteban Bullrich, quien en las pasadas elecciones presidenciales secundó a López Murphy en la fórmula presidencial de Recrear. Hoy ambos están enfrentados y disputarán el control de la fuerza en las elecciones internas convocadas para el próximo 6 de abril. El ahora miembro del gabinete de Mauricio Macri irá en busca de la presidencia del partido, mientras que su fundador impulsa la nominación de Castor López. En el marco de esa puja, Walter llamó a "cambiar la estrategia nacional" y se quejó de que "hasta ahora lo que se hace en algunos distritos es incoherente, contraproducente y poco serio". "Hay dos propuestas: una es de cambio y la otra es de continuidad", completó Walter, anotado entre los que se inclinan por llevar a Recrear al espacio macrista.

Por una reforma política que incluya el voto electrónico

La oposición no quiere más sábanas

Los principales partidos de la oposición avanzan en la Cámara de Diputados en los acuerdos para impulsar en el Parlamento una reforma política que "garantice la transparencia electoral" a partir de los comicios legislativos de 2009. Después de Semana Santa, dirigentes de la Coalición Cívica (CC), el socialismo, la UCR y el PRO presentarán formalmente el Foro Plural para la Reforma Política y Electoral, con el objetivo de plasmar en un mismo proyecto la eliminación de las listas sábana y las "colectoras" y su reemplazo por una "lista única" como paso previo al voto electrónico.

Ayer en el Congreso hubo otro encuentro informal entre los diputados Adrián Pérez (jefe del bloque de la CC), Oscar Aguad (UCR), Federico Pinedo (PRO) y la independiente cordobesa Norma Morandini (Memoria y Democracia) para avanzar en los acuerdos. Tras el feriado de Semana Santa, harán la presentación formal del Foro y fijarán una agenda de trabajo que incluye ampliar la convocatoria a otros partidos, incluso el Frente para la Victoria. Todos coinciden en que sin apoyo oficialista cualquier iniciativa de reforma política "no pasaría de las buenas intenciones".

El principal objetivo –según el conglomerado opositor– es "transparentar las elecciones", tras las denuncias de "robo de boletas" y "múltiples irregularidades" formuladas en los comicios de octubre último, y esgrimieron como ejemplo la polémica elección de Córdoba, donde la proclamación del gobernador demoró casi dos meses. Entre las metas, figura desterrar las listas sábana y "la Ley de Lemas encubierta, que significa la suma de listas colectoras" para un mismo candidato. Aunque esta última no fue sólo una estrategia electoral del oficialismo: la CC y la UCR tuvieron sus propias colectoras en varios distritos.

Una de las iniciativas –afirman– sería "como sugirió la Cámara Electoral, la implementación de lista única". Ese sistema, utilizado en varios países latinoamericanos, consiste en presentar a todos los candidatos en una misma papeleta, donde los electores deben marcar con una cruz a quién destinan su voto. Varios de los partidos opositores tampoco descartan adherir a la iniciativa –que en algún momento impulsó el propio gobierno– para reducir la cantidad de partidos políticos, a partir de un incremento de las exigencias para su reconocimiento y para mantener su personería electoral. Eso pondría al borde de la desaparición legal de los partidos más chicos, entre ellos los de izquierda.

Todos coinciden en que sin apoyo oficialista cualquier iniciativa de reforma política "no pasaría de las buenas intenciones".

Radicalismo K en movimiento

En las vísperas del encuentro que reunirá mañana a los radicales K en la localidad bonaerense de Junín, el intendente del departamento mendocino de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo, aseguró que el objetivo será "debatir la constitución de un movimiento nacional desde el radicalismo". En declaraciones a la prensa, Cornejo hizo un análisis del devenir de la UCR y descartó la idea de que fueron ellos quienes llevaron al partido a la actual situación: "Somos la expresión de una crisis del país en su conjunto", alegó. A su vez, el dirigente evaluó que el escenario abierto con la reorganización del PJ por parte de Néstor Kirchner permite que la UCR "renueve legitimidades, representatividades y que dicho proceso dé cuenta de la autocrítica que debemos llevar a cabo todos". Respecto de la concertación plural proclamada por el oficialismo durante las elecciones, Cornejo dijo querer entender que la búsqueda del ex presidente por comandar al PJ "es con el objeto de hacer un llamamiento también al justicialismo a concertar. Porque el justicialismo no representa la totalidad de la Argentina y me parece que hay quienes dentro del justicialismo y fuera del justicialismo quieren alentar una vieja antinomia peronismo-antiperonismo, que la Argentina ya va desterrando después de varios años de democracia". Por su parte, en abierta crítica a la actual conducción radical en manos del jujeño Gerardo Morales, el actual vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, insistió en que el radicalismo "se vuelva a redefinir y abra la participación sin requisitos previos". Al hablar en la sede de Puerto Madero de la Universidad Católica, Cobos añadió que el radicalismo K quiere que "al gobierno nacional le vaya de la mejor manera" y por eso lo "van a apoyar".

Las negociaciones políticas sobre el futuro del intendente de Pinamar

La pelea por la sucesión

Roberto Porretti aseguró ayer que "no está determinada para nada" su suspensión. Pero en el Concejo Deliberante avanza el juicio político en su contra. Entre bambalinas, buscan convencerlo de que renuncie o pida licencia.

Por Alejandra Dandan

El Concejo Deliberante de Pinamar no se cansa. Mientras avanza la negociación de su salida, el intendente Roberto Porretti salió a pelearles. "No está determinada para nada" la suspensión, aseguró ante los medios cuando llegó a su despacho. Tras el abrupto final del miércoles, ayer no se reunió la comisión investigadora sobre el escándalo de las supuestas coimas pedidas a un boliche nocturno. Se espera que lo haga hoy porque concluye el plazo de la pesquisa. La comisión debe pronunciarse, y convocar a una sesión extraordinaria para decidir si suspende al intendente. El PJ como el MUPP de Blas Altieri buscan alternativas para que la batalla entre unos y otros termine dirimiéndola Roberto Porretti: o pide la licencia o renuncia.

La decisión de la Cámara de Apelaciones de Dolores, que rechazó el pedido de eximición de prisión del intendente, dejó el martes al Concejo Deliberante en una suerte de asamblea permanente. Desde entonces, los diez concejales intentan ponerse de acuerdo para tomar una decisión por unanimidad. Ayer había consenso para suspender a Roberto Porretti, pero nadie se atreve a decirlo sin el condicional. En la trastienda dicen que los votos no se cuentan hasta que las manos no estén en alto.

En el Concejo hay dos sectores enfrentados. El PJ y el Movimiento de Unión por el Partido de Pinamar (MUPP), la organización vecinalista creada por Blas Altieri que mantuvo el mandato durante los últimos 16 años, hasta el recambio de la intendencia. De los diez concejales, 4 son del MUPP, otros 4 del PJ y 2 del Frente para la Victoria (FpV), y estos dos últimos van en bloques separados.

La suspensión requiere del acuerdo de por lo menos dos terceras partes de la cámara, según la Ley Orgánica de las Municipalidades. Eso significa, por lo menos siete concejales. Ninguna de las fuerzas los consigue por sí mismo, ni siquiera la alianza del PJ y FpV que ganó las últimas elecciones con la lista de Porretti.

En ese contexto, hay dos escenarios abiertos. Uno en el Concejo, para llegar a un acuerdo por la suspensión que no excluye un acuerdo de cogobernabilidad. Claro que para algunos más cómodo que para otros. El segundo, en cambio, está afuera del Concejo y son conversaciones de referentes de los partidos con el intendente para que renuncie o tome licencia.

El PJ sabe que para mantener el poder necesita que no vuelva a haber elecciones. En octubre le ganó a Altieri arañando, con poco más de 300 votos a favor. Ellos sostienen que si ahora hay elecciones es más probable que las pierdan como efecto del desgaste y el escándalo. Por eso, le piden a Porretti desde el comienzo una licencia porque no exige una elección inmediata sino dentro de año y medio con la renovación del Concejo.

Del otro lado, en el muppismo, optan por la renuncia por la misma razón. Una elección ya en Pinamar le puede devolver el poder a Altieri.

En esa línea, ambos partidos están trabajando también en torno del intendente. El PJ aún mantiene abiertas las chances de la licencia, y el MUPP le pide la renuncia a cambio de no dar quórum para la destitución. En el plano judicial, se especula con que Porretti puede quedar preso en veinte días, después de que termine el proceso de apelaciones de su eximición de prisión. Veinte días en que su decisión, cualquiera sea, terminará definiendo si le dará el poder a unos o a otros.

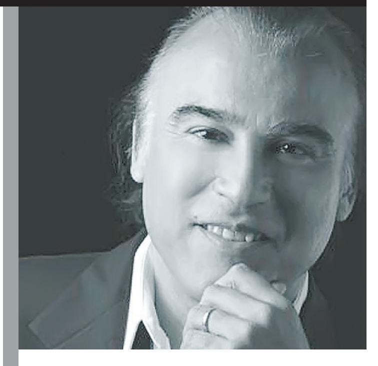
Télam



El intendente de Pinamar, Roberto Porretti, denunciado por extorsión por los dueños de un boliche.

Renuncia un hombre de Cobos

El secretario administrativo del Senado, Jorge Tieppo, le anunció ayer al vicepresidente Julio Cobos su renuncia al cargo que ocupaba desde el 10 de diciembre pasado. Tieppo es investigado por la Justicia mendocina por su actuación cuando era titular del Fondo para la Transformación y el Crecimiento (FTYC), durante el gobierno del propio Cobos. Bajo su gestión, el organismo otorgó préstamos a empresas concursadas y a empleados de esa repartición. El fondo, en rigor, tiene como fin "fomentar el desarrollo de pequeñas y medianas empresas" y no otorgar créditos a empleados ni a empresas. El Tribunal de Cuentas de Mendoza detectó las irregularidades. No habría daño patrimonial ya que los préstamos fueron devueltos.



"Amor pirata" en la Rosada

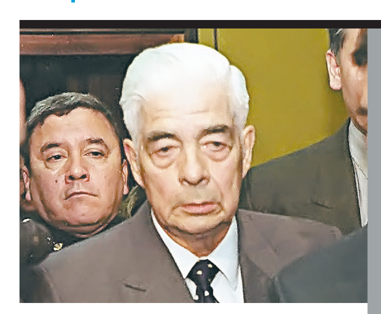
En el marco de los conciertos organizados por la Presidencia de la Nación, ya pasaron por el Salón Blanco de la Casa de Gobierno Charly García, Luis Alberto Spinetta y León Gieco, entre otros. Pero hoy será el turno del autor, cantante y compositor Paz Martínez. El autor, famoso por temas como "Amor pirata" y "No sirves de nada" y cuyas canciones fueron interpretadas por figuras tales Paul Anka, Armando Manzanero, Los Nocheros y Luciano Pereyra, comenzará a tocar a las 20. Los interesados en asistir deben conectarse con el sitio *conciertosss@presidencia.gov.ar*.

Jornada por López

Organizaciones políticas, sociales, gremiales y culturales realizarán el próximo martes una jornada de actividades para reclamar por la aparición con vida del testigo Jorge Julio López, al cumplirse 18 meses de su desaparición. El colectivo Justicia Ya!- La Plata, junto con la Multisectorial y la CTA platense, convocan a participar de una instalación artística que se iniciará a las 13 en la Plaza Moreno.

Convenio de la CTA y el Inadi

El titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), el docente Hugo Yasky, el adjunto Pedro Wasiejko y la presidenta del Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia (Inadi), María José Lubertino, firmaron esta tarde un acuerdo de cooperación. "Es preocupante recibir denuncias de delegados gremiales que no tienen la misma cobertura que otros, porque eso da cuenta de la inequidad", dijo Lubertino, quien apoyó el reclamo de la central para obtener la personería jurídica.



Menéndez tiene tribunal

El Tribunal Oral Federal Nº 1 de Córdoba, integrado por los jueces Jaime Díaz Gavier, Eduardo Muscará y Carlos Otero Alvarez, será el encargado de juzgar al represor Luciano Benjamín Menéndez y a otros siete militares que serán protagonistas del primer juicio que por crímenes de lesa humanidad se realice en esa provincia. El fiscal del tribunal, Maximiliano Hairabedian, anticipó que solicitará el apartamiento de su participación en el caso porque su padre fue un detenido político durante la última dictadura. El abogado de la agrupación Hijos, Claudio Oroz, anticipó que recusará al juez Otero Alvarez porque está acusado de haber sido partícipe de "delitos gravísimos" cometidos en la cárcel penitenciaria de barrio San Martín de la capital cordobesa.

La causa de Ragone

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de Salta, Nicolás Juárez Campos, solicitó que se eleve a juicio oral la causa del ex gobernador salteño Miguel Ragone. "Es necesario que la causa Ragone y la de la Masacre de Palomitas, como las de tantos desaparecidos, se eleven a juicio oral, porque ahí vamos a saber los nombres y apellidos de ilustres ciudadanos que tienen que ver con el asesinato de escritorio", afirmó Juárez Campos. Ragone gobernó Salta entre 1973 y noviembre de 1974 y fue el único gobernador constitucional secuestrado y desaparecido.

Desaparecido identificado

La jueza de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, entregó ayer a sus familiares los restos de Jorge Luis Piotti, quien había sido enterrado en una fosa común. Piotti fue asesinado el 19 de febrero de 1977 en la ciudad de Santa Fe y fue inhumado en el cementerio municipal bajo el nombre de "NN Piotti". En 1982 sus padres, sin tener certeza sobre la identidad de los restos, llevaron su cuerpo a La Calera. En 2006 intervino en el Equipo Argentino de Antropología Forense, que verificó la identidad de los restos.

Dispusieron la detención de dos funcionarios de la dictadura de Lanusse

Los que dieron las órdenes

Son el ex secretario de Planificación de Lanusse Ezequiel Martínez y su ministro de Defensa Eduardo Aguirre Obarrio. Viven en Buenos Aires y son los únicos responsables intelectuales vivos de la masacre de Trelew, en la que fueron asesinados dieciséis presos políticos.

Por Adriana Meyer

El juez que investiga la masacre de Trelew quiere avanzar en las responsabilidades que tuvieron los militares de mayor jerarquía, subiendo en la cadena de mandos. Pero encontró un límite imposible de superar: la mayoría están fallecidos, con el dictador Alejandro Agustín Lanusse a la cabeza. Entre los que quedan vivos se encuentran el ex secretario de Planificación Ezequiel Martínez y su ministro de Defensa Eduardo Aguirre Obarrio, a quienes el juez Hugo Sastre ordenó detener ayer. Ambos residen en Buenos Aires y correrían la misma suerte que los demás imputados en la causa: arresto, indagatoria y procesamiento por el asesinato de 16 detenidos y el intento de homicidio de tres de ellos, aunque en calidad de autores intelectuales o partícipes necesarios de esos hechos.

En el procesamiento que firmó el lunes pasado, Sastre dejó en claro que la decisión de asesinar a los 19 presos políticos que habían intentado fugarse de la cárcel de Rawson en agosto de 1972 como política de escarmiento fue tomada por las más altas autoridades de la dictadura de Lanusse. Por eso no sorprendió que haya resuelto seguir hacia arriba en la escala jerárquica de aquel gobierno de facto. En tal sentido, tanto el juez como el fiscal Fernando Gelves accedieron al pedido que les hizo el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien el mismo día que se conocieron los procesamientos viajó a Chubut y presentó un escrito con el que solicitó las capturas de Martínez y de Aguirre Obarrio. Por eso ayer el funcionario expresó su satisfacción por la iniciativa de Sastre.

Alejandra Bartoliche



El físico forense Rodolfo Pregliasco y la criminalista Marina Stuke, encargados de peritar la base de Trelew.

Ezequiel Martínez dirigió Líneas Aéreas del Estado (LADE) en 1968, cuando era además comandante de Operaciones Aéreas. Fue jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, entre marzo y octubre de 1971, y luego ejerció como secretario de Planificación de la Junta Militar de Lanusse. En las elecciones del 11 de marzo de 1973, el grueso de las fuerzas conservadoras se alinearon detrás de Martínez, como candidato continuista a "Presidente Joven" por la Alianza Republicana Federal, pero fue derrotado por la fórmula Cámpora-Solano Lima. Desde las páginas de la revista *Extra*, el periodista Bernardo Neustadt elogió "el talento natural" del brigadier. Fue en un artículo de abril de 1971 en el que también se llevaban rosas Lanusse y otros militares, porque "hicieron posible que no termináramos de chamuscar al país entero".

> En el procesamiento que firmó el lunes, Sastre dejó en claro que la masacre fue decidida por las más altas autoridades de la dictadura.

Hace dos años, el abogado Eduardo Aguirre Obarrio recibió el diploma al Mérito en Derecho Administrativo, Tributario y Penal que otorga la Fundación Konex. En ese momento era miembro de la Academia Nacional de Derecho y profesor titular consulto de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Católica, además de jurado para concursos del Consejo de la Magistratura y asesor en concursos del Ministerio Público. Recientemente integró el equipo de redacción del *Manual de Asistencia a las Víctimas de Delitos*, desarrollado por el Colegio Público de Abogados y el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Durante el gobierno de Lanusse fue ministro de Defensa. En 1984 ejerció la defensa del almirante Jorge Isaac Anaya en el Juicio a las Juntas y en 2002 formó parte de la defensa, junto a Gregorio Badeni, de los ex ministros de la Corte Suprema menemista Eduardo Moliné O'Connor y Julio Nazareno en el Jury que los destituyó.

El lunes 21 de agosto de 1972, a las 11.10 de la mañana, los comandantes de las Fuerzas Armadas se reunieron en la Casa Rosada. Asistieron a Lanusse el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rey, y de la Armada Guido Natal Coda, así como también el brigadier Martínez, el secretario general de la Presidencia Rafael Panullo y el ministro del Interior Arturo Mor Roig. Al rato se incorporaron el entonces jefe del Estado Mayor General del Ejército José Rafael Herrera, y el jefe del Estado Mayor Conjunto Hermes Quijada. En otro salón el canciller Eduardo McLoughlin conferenció con funcionarios chilenos y así fue que se enteraron de que el gobierno socialista había facilitado el viaje de los presos que habían logrado huir de Rawson hacia La Habana. De lo que se habló por esas horas tendrá que responder Martínez cuando Sastre lo interrogue en indagatoria.

Sastre procesó el lunes a cinco marinos retirados por la masacre de Trelew, y desde que se reactivó la causa encuadró los hechos como delitos de lesa humanidad. Los oficiales Luis Sosa, Emilio Del Real, Rubén Paccagnini y el suboficial Carlos Marandino, fueron señalados como "probables autores materiales, penalmente responsables del delito de privación ilegítima de la libertad y homicidio premeditado", mientras que el contraalmirante Horacio Mayorga será juzgado como "cómplice necesario". El único prófugo es por el momento Roberto Guillermo, quien, como reveló **Página/12**, vive en Miami y es responsable de una empresa que tuvo contratos millonarios con el gobierno de Estados Unidos.

Por la obediencia debida

El abogado del cabo retirado Carlos Marandino invocó la anulada ley de "obediencia debida" en un escrito que presentó en favor de su defendido por la masacre de Trelew. Roberto Aguiar, defensor y pariente de Marandino, sorprendió al juez Hugo Sastre al presentar la petición manuscrita con bolígrafo, más que por esa informalidad, porque argumenta la "obligación de obedecer" en las Fuerzas Armadas. Pero la ley 23.521, sancionada durante el gobierno de Raúl Alfonsín para amparar a los represores que invocaban esa "obediencia", fue derogada, primero y luego anulada y declarada inconstitucional. Aguiar pidió además la "eximición de prisión" en vez de la "excarcelación" de su defendido, lo que sumado a la invocación de la "obediencia debida" llevó a que algunas fuentes cercanas al juzgado se preguntaran si para este caso será suficiente su admitida pericia como especialista en derecho marítimo.

Consejo de la Magistratura

Un hombre de Kunkel

Por I. H.

El Consejo de la Magistratura designó ayer a un nuevo secretario general para reemplazar a Pablo Hirschman, que renunció tras una pelea con representantes kirchneristas. El elegido es el abogado Hernán Ordiales, un histórico en el organismo, que en los últimos tiempos trabajaba como asesor del diputado y consejero del oficialismo Carlos Kunkel. Su nombre fue propuesto por el presidente del cuerpo, el aca-

El ministro de Seguridad de San Luis promete represalias

Los deseos del coronel López

Apenas quedó en libertad, el ministro de Seguridad puntano retirado Guillermo Gustavo López, procesado como cómplice en un robo, se comunicó con sus amigos y camaradas para prometer que antes de fin de año entregará "la cabeza de la jueza en bandeja de plata".

Por Nora Veiras

"(...) El gobernador de la Provincia de San Luis me ratificó en el cargo. Ahora viene lo bueno...les prometo la cabeza de la jueza en bandeja de plata para antes de fin de año." El coronel retirado Guillermo Gustavo López, el ministro de Seguridad de San Luis, se sintió seguro tras su confirmación de boca de Alberto Rodríguez Saá y apuntó a la magistrada Carina Gregoraschuk, quien el lunes pasado lo había hecho detener como cómplice en una causa por robo. En unas pocas líneas a sus "estimados amigos, familiares y camaradas", el oficial retirado dio rienda suelta a su deseo.

López ascendió a ministro en noviembre del año pasado desde la titularidad del Servicio Penitenciario provincial. La delegación local de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) cuestionó la designación por la participación del militar en el Operativo Independencia, cabecera de playa del terrorismo de Estado en 1975 en Tucumán. López suele jactarse entre sus conocidos de "haber combatido en Tucumán contra todos esos zurdos".



El ministro de Seguridad, Guillermo Gustavo López, al jurar ante Alberto Rodríguez Saá.

El coronel pertenece a la Promoción 103 del Ejército, una camada en la que se distinguen varios uniformados acusados por delitos de lesa humanidad. Los nombres del teniente coronel Paúl Alberto Navone, quien aparentemente se suicidó hace dos semanas en Córdoba antes de declarar en una causa por robo de bebés; Alejandro Duret, quien está preso en Marcos Paz acusado del asesinato de un militante de la Juventud Peronista en Azul; Juan Daniel Amelong y Horacio Losito, quienes están siendo juzgados por la represión en la zona del II Cuerpo de Ejército. También formó parte de esa camada, Guillermo César Viola, titular de la Unión de Promociones, la corporación castrense que reivindica los años de plomo y tiene entre sus abanderadas a Cecilia Pando.

López tuvo en los '90, como último destino militar el comando de Artillería de San Luis. En esos años trabó amistad con los hermanos Rodríguez Saá. Desde que el gobernador decidió candidatearse a la presidencia en el 2007 afianzó los vínculos con la Unión de Promociones que se acercó a dar su apoyo. Antes de los comicios de octubre pasado, el mayor retirado Rafael Mercado, más conocido como el esposo de Pando, hizo circular una carta por Internet en la que luego de descartar "los proyectos marxistoides de la izquierda" promovía la votar por alberto Rodríguez Saá porque "su objetivo primario" es acabar con la política de derechos humanos. Un hermano de Mercado fue también compañero de promoción del ahora ministro López.

"El show ya terminó, si alguien piensa que con la prensa me van a voltear lejos de la realidad, a lo largo de mi vida he caído 10 veces; 100 veces; 1000 veces y 1001 me levanté", se entusiasmó López en la carta a sus "amigos". El coronel retirado volvió a su despacho pero sigue procesado y se ve que con tiempo para buscar solidaridades.

La jueza Gregoraschuk investiga a López porque cuando era director del Servicio Penitenciario Provincial permitió la salida de un recluso que al rato estaba robando una moto. Acorralado antes de entregarse, el ladrón pidió ver a López. El robo ocurrió el 21 de julio del año pasado, luego de que el preso Ariel Guardia, que en ese momento debía estar detenido, consiguió un permiso de salida de López. Al ser descubierto, el ladrón huyó y se refugió en su casa, mientras la policía esperaba la orden de allanamiento, llegó López y se llevó a Guardia en su auto. La jueza procesó al funcionario como cómplice del robo.

Al quedar libre, el ministro desmintió las acusaciones de la magistrada. "Yo no lo dejé salir, hice cumplir un oficio judicial", dijo y apuntó contra la jueza: "No es el primer encuentro que tengo con ella, he tenido problemas particulares". En las comunicaciones con sus amigos y camaradas, López dejó en claro cómo imagina solucionar esos "problemas": prometió "la cabeza de la jueza en bandeja de plata antes de fin de año".

La continuidad del coronel retirado en el gabinete puntano marca el fortalecimiento de un grupo de uniformados en la política de seguridad. López también propuso el desembarco de Francisco "Pancho" Casares, otro militar retirado, para liderar el Instituto Policial de San Luis. Casares es concuñado del general Osvaldo Montero, ex jefe de Inteligencia del Ejército, quien fue desplazado en noviembre pasado acusado de conspirar contra la ministra de Defensa Nilda Garré y denunciado por manejos *non sanctos* ante la Oficina Anticorrupción.

El año de los juicios

En una jornada sobre derechos humanos y las problemáticas juveniles en el Congreso, diputados nacionales, organizaciones sociales y de derechos humanos coincidieron en destacar que el 2008 será "el año de los juicios" a los represores. El evento, que se inició ayer y continuará hoy en el auditorio Anexo de la Cámara de Diputados, contó con la presencia de Nora Cortiñas (de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora); Luciano Hazán (abogado de Abuelas de Plaza de Mayo) y Lina Boitano (Familiares de Detenidos por Razones Políticas). La iniciativa fue impulsada por la diputada nacional del Movimiento Libres del Sur, Victoria Donda Pérez, con el objetivo de "abrir las puertas del Parlamento a la participación popular".

El traslado de 15 represores

El sol se filtró por las rejas del celular del Servicio Penitenciario Federal mientras daba la vuelta al bulevar de la avenida Comodoro Py y los quince marinos represores detenidos en la causa ESMA miraban por última vez las calles de Buenos Aires. Es que ayer a mediodía pasaron del edificio Libertad, de la Armada Argentina, a la alcaidía de los tribunales federales de Retiro, escala previa hacia su destino final: la cárcel de Marcos Paz. El juez federal Sergio Torres había pedido la detención de dieciocho represores, pero dos de ese listado ya fallecieron.

Perón y Montoneros

"El desencuentro entre Perón y Montoneros" es el título de la charla debate que ofrecerá el historiador Norberto Galasso, hoy a las 20.00. La conferencia será en el centro cultural Enrique Santos Discépolo, en Avenida La Plata 2139.

démico Mariano Candioti, luego de varias tertulias con otros consejeros.

Hirschman era secretario en la Corte del ex supremo Julio Nazareno, que lo llevó también al Consejo como secretario general. Estuvo en el organismo que elige y sanciona los jueces desde 2001 hasta anteayer, que dejó su puesto después de una pelea con Kunkel el plenario anterior. El diputado lo acusaba de haber sido fuente de información de un artículo del diario *La Nación* que daba cuenta de nombramientos políticos en cargos técnicos. Hirschman se negó a hablar del asunto citando la cláusula constitucional que protege el secreto de la fuente periodística.

Más allá del episodio, el malestar era de arrastre y la suerte estaba echada. Si no se iba, lo desplazarían como sea. En el plenario de ayer algunos consejeros K remarcaron que el cargo de secretario general no es de carrera judicial y según el reglamento se lo designa cada año a propuesta del presidente del cuerpo, aunque vale la reelección. El senador Nicolás Fernández definió: "Es un auxiliar de los consejeros".

El nuevo afortunado, Ordiales, tiene rango de secretario letrado y bastante experiencia en la arena política: entre 1989 y 1997 fue secretario de la Comisión de Acuerdos del Senado y en la Convención Constituyente de 1994 fue secretario de la Comisión de Tratados Internacionales. Una mayoría apoyó ayer su ascenso, excepto los jueces Luis Cabral y Miguel Gálvez que se abstuvieron. Gálvez cuestionó su elección "con métodos propios de una unidad básica o de un comité de un pueblito" en alguna reunión "a la que no nos invitaron". "Es una actitud fea", dijo. Cabral habló en la misma línea.

Los despidos en La Rioja

La Conadu Histórica convocó a una concentración hoy, a las 12, frente al Ministerio de Trabajo, para reclamar por "la falta de intervención del ministro Carlos Tomada ante los despidos arbitrarios producidos por el rector de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR), Enrique Tello Roldán". El conflicto entre gremialistas y el rector de la casa de estudios es de larga data, pero se agravó con la decisión de Tello Roldán de despedir a casi la totalidad de los dirigentes gremiales, a fines del año pasado.

El dato

Pedagogías críticas

En la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), ayer se presentó una nueva maestría en educación: "Pedagogías críticas y problemáticas socioeducativas", que comenzará a dictarse en abril próximo bajo la dirección de Flora Hillert y Silvia Llomovatte. En el acto se destacó "la importancia de generar en la Universidad de Buenos Aires un espacio de formación académica, de reflexión y producción, que contribuya a actualizar y renovar el conocimiento educativo en los comienzos de un nuevo siglo y en una América latina en proceso de cambios". De la presentación participaron el decano Hugo Trinchero, el secretario de Investigación, Claudio Guevara, y numerosos profesores de la facultad.

El número

215

Son los alumnos de la New York University (NYU) que recibirá el lunes la Universidad de Palermo, en el marco de un programa internacional de estudios. Los estudiantes visitantes pertenecen a las carreras de negocios que dicta de la casa de estudios norteamericana. El mismo lunes tienen organizada una jornada de formación y el 18 se dividirán en cinco grupos, que serán coordinados por profesores de la NYU para visitar diversas empresas del país.

Comenzaron las discusiones por el marco normativo de la universidad

Hacia la nueva ley académica

Mientras la cartera educativa analiza cómo y cuándo abrir una serie de consultas sobre la futura Ley de Educación Superior, los rectores presentaron los lineamientos que pretenden ante la Cámara de Diputados.

Por Julián Bruschtein

La rueda comenzó a girar. Esta semana se volvió a poner en marcha el proceso de reforma de la Ley de Educación Superior, paralizado el año pasado antes de las elecciones. Una delegación de rectores, en representación del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), se reunió con los legisladores que integran la subcomisión de educación que la Cámara de Diputados creó para tratar el futuro marco normativo del sector. Por su parte, el Ministerio de Educación –que ya tiene listo un proyecto que elevará a la Presidenta– está definiendo "los canales de consulta" que va a abrir para debatir la propuesta, según adelantaron funcionarios de la cartera.

Gonzalo Martinez



El Gobierno pretende derogar este año la última ley educativa vigente desde el menemismo.

La ronda de consultas en la Cámara baja se inauguró el miércoles. La comitiva del CIN, integrada por siete rectores de universidades nacionales, presentó ante los diputados los lineamientos acordados por el cuerpo. María Victoria Gómez de Erice, rectora de la Universidad Nacional de Cuyo, estuvo en el encuentro y dijo a **Página/12**: "Por fin tuvimos una reunión con los legisladores en la que no tuvimos que hablar del problema presupuestario. Les entregamos el informe de Vaquerías que elaboramos el año pasado y les explicamos que es una base, ya que todavía estamos buscando consensos" para seguir avanzando sobre el tema. El documento incluye una serie de principios generales, como la definición de la educación superior como un bien público, el respeto a la autonomía universitaria, la garantía de la gratuidad del grado, entre otros.

Además –según explicó Gómez de Erice–, el CIN le planteó a la comisión que había que tener en cuenta la articulación entre el sistema universitario y los demás niveles de la educación. "Tenemos la firme intención de organizar un foro de la universidad sobre matemática y comprensión de lectura, que es donde de los alumnos que llegan al nivel superior presentan mayor cantidad de problemas. La idea es, a partir de allí, detectar errores y elaborar propuestas para mejorar el sistema."

También señalaron la necesidad de elaborar estrategias para revertir la tasa de deserción de estudiantes universitarios, "territorializar las universidades para acercarlas a las regiones que las rodean", la necesidad de contar con una mayor cantidad de becas para alumnos con bajos recursos, la vinculación con el mundo de la ciencia y la tecnología, el conjunto de la comunidad y el desarrollo nacional.

La diputada Adriana Puiggrós, que preside la comisión, ya había anticipado que la ronda de consultas buscará ser "lo más amplia posible, para establecer una relación fluida" con los actores universitarios, aunque no se centrará solamente en la comunidad académica. Al salir de la reunión afirmó que el espacio estaba abierto "para consultar a la sociedad en general qué es lo que espera, qué es lo que le demanda a la educación superior". Después de esta primera reunión, rectores y legisladores ya se comprometieron a encontrarse dentro de dos meses y comenzar a elaborar "una agenda común". Antes, en las próximas semanas, los diputados recibirán por separado a los ministros de Educación, Juan Carlos Tedesco, y de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao.

Otro carril de consultas se realizará desde el Poder Ejecutivo. La Secretaría de Políticas Universitarias ya elaboró los principios de su propio proyecto de ley y buscará definir, de acá a mitad de año, los detalles y el articulado de la norma. En ese contexto, el ministro Tedesco visitó el martes pasado el Senado, donde se abordó el tema, entre otros puntos. El próximo paso de la cartera será abrir diversas instancias de diálogo con los distintos sectores de la comunidad universitaria y de la sociedad, a la manera de lo realizado antes de la sanción de la Ley Nacional de Educación. Todavía se está definiendo la modalidad de los encuentros.

Sin acuerdo salarial con los profesores

Con frío en la paritaria

La paritaria de los docentes universitarios comenzó, por ahora, con un clima frío. El Gobierno les ofreció a los gremios una mejora salarial cercana al 19 por ciento. Los tres sindicatos rechazaron la propuesta y, con diferentes planteos, reclamaron un aumento del 30 por ciento, además de adicionales. Las negociaciones continuarán el próximo martes.

Ante la presencia de rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), los tres dirigentes de los respectivos gremios de profesores, Carlos De Feo por Conadu, Daniel Ricci por Fedun y Claudia Baigorria por Conadu Histórica, desecharon la propuesta que les presentó el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern.

Mientras De Feo explicó que "el ofrecimiento salarial por ahora es insuficiente y seguramente ofrecerán un 24 por ciento o algo superior a ese porcentaje", Ricci, después de confirmar el rechazo a la cifra del Gobierno, afirmó que reclamaban también "un plus salarial por capacitación".

Baigorria, por su parte, destacó que la agenda de discusión "fue bastante extensa, no sólo el tema salarial, nosotros planteamos la necesidad de tener un programa plurianual con fondos presupuestarios ciertos para poder discutir con un horizonte seguro". Los docentes preuniversitarios, que se reunieron más tarde, siguieron el mismo camino que sus antecesores, por lo que también habrá un cuarto intermedio en la negociación hasta el próximo martes.

Un tribunal de Gualeguay ordenó tomar muestras de un cadáver para el ADN, pero no lo encontraron

El finado millonario que se esfumó

En Gualeguay se desarrolla el juicio por la herencia de 35 millones de dólares que dejó Alberto Reggiardo. Una mujer, su abogado y un escribano son enjuiciados por truchar documentos. Cuando quisieron comparar los ADN, el cadáver no estaba.

Por Horacio Cecchi

Estaba el juez de instrucción, su secretaria que tomaba nota de todo. Estaba un grupo de policías que custodiarían todo el procedimiento y traslado. Estaba el periodismo con sus cámaras, y los empleados municipales, con sus guantes de trabajo, y los de la funebrera San Cayetano, y hasta el asesor letrado de la intendencia. Por supuesto, también estaba el infaltable y necesario señor Golpe, con la llave de la bóveda, sector B número 83 del Cementerio Municipal de Victoria. Todos los que tenían que estar el miércoles pasado, a las dos de la tarde, frente a la bóveda de la familia Reggiardo, estaban. Todos. Todos, menos el finado. El ex millonario tronchado a los 73 en accidente aeronáutico José Alberto Antonio Reggiardo no estaba.

La Cámara del Crimen de Gualeguay había citado a Reggiardo, a su cadáver, al juicio que lleva contra el escribano Luis Galli, el abogado Walter Martínez y María Angélica Godoy, presunta hija trucha del millonario, y quien, según confirmaron los peritos que declararon ayer, había utilizado la falsificación de una escritura. En realidad, el juicio se dirime para determinar si Godoy falsificó un testimonio de Reggiardo cuando renovó su pasaporte tiempo antes de morir, en el que señalaba, mediante una fotocopia autenticada, que reconocía tener una hija. Esa hija reconocida era, obviamente, Godoy. También se dirime si la mujer modificó su partida de nacimiento y si contó con la colaboración de Martínez y Galli.

Además, como querellante se encuentra Mario Calderón, de 56, hijo de María Calderón y del propio Reggiardo, aunque hijo oculto, no reconocido. Hasta que, asesorado por Horacio Carrazza y ahora también por Leonardo Chesini, terminó determinándose su efectiva filiación y capacidad de herencia de los 35 millones de dólares que dejó el Beto.

En esa instancia, los jueces de Gualeguay ordenaron la cuarta exhumación del cadáver para comparar su ADN con el de Godoy. La mujer se negó y visto el cariz que venía tomando el juicio, los camaristas ordenaron que se realizara en forma compulsiva.

Godoy de todos modos dijo que no. Ayer por la mañana, pese al acta de rechazo presentada por la mujer, procedieron al pinchazo. Con parte de la prueba en probeta, todos partieron a la extracción del segmento de Reggiardo para comparar el ADN. No en Victoria, sino en Gualeguay, sede de la Cámara y donde había sido trasladado el orgulloso ferétro. Estaban todos ahí, los jueces del tribunal, los secretarios, empleados, el fiscal con su gente, Carrazza y Chesini, secundando a Calderón, policías, forenses y empleados municipales. Estaban todos.

Abrieron el ferétro de madera; abrieron el féretro precintado de metal en el que se colocan los cuerpos y donde debía reposar el millonario en vida, pero allí dentro Reggiardo no estaba.

No se trató de la ausencia del alma, que ya había sido tratada y mentada en crónicas y correveidiles que habían recorrido de arriba a abajo las cuchillas entrerrianas, sino de otra ausencia, corpórea, no expresada en salmos sino en actas judiciales. Reggiardo de cuerpo ausente. El cuerpo que se había esfumado.

Se vivieron momentos de sorpresa, de conmoción en la morgue de los tribunales. "A mí me parecía que estaba demasiado liviano", susurró un empleado municipal de los que habían cargado el ferétro, al oído de otro que en ese momento se quitaba los guantes. "Acá nunca estuvo Reggiardo –comentó uno de los forenses, en voz muy baja, a uno de los abogados querellantes, en referencia al compartimiento metálico interior y después de analizarlo detenidamente–. Acá no pusieron ni a Reggiardo ni a nadie. Es nuevo, nunca fue usado".

Calderón se puso lívido, cuando vio desaparecer de golpe sus pretensiones. Pero rápidamente, sus representantes Carrazza y Chesini presentaron un escrito en el que pedían que el tribunal echara mano al resultado de las pericias anteriores. "La Justicia ya cuenta con los patrones genéticos de Reggiardo surgidos de otras pericias –confió el abogado Chesini a este diario–. Yo no sé qué buscaron haciendo desaparecer el cadáver, porque no había forma de detener el proceso."

Efectivamente, el tribunal aceptó el pedido de los querellantes y ordenó obtener los patrones de la prueba obtenida en el pinchazo a la renuente y compararla con los patrones de Reggiardo.

En parte, el proceso judicial continuará su camino. Pero el fiscal de Cámara pidió que se abriera una instancia, una investigación sobre la desaparición del cadáver de Reggiardo.

Se trata, sin dudas, de la segunda desaparición. La más inexplicable de todas. "¿En qué momento desapareció el cadáver?", se pregunta el periodismo victoriano. Y deja tres momentos, en el propio cementerio, en algún punto de los 120 kilómetros de la ruta 11 que separan Victoria de Gualeguay, o ya en la ciudad sede de los tribunales.

Es posible también que el cadáver haya sido extraído, con compartimiento metálico incluido y colocado en su lugar otro, nuevecito, como sugiriera el forense. Y que toda la maniobra hubiera ocurrido aun antes de que se extendiera la orden para convocar los restos del multimillonario.



–¿Es fácil sacar del cementerio un cadáver?

–No sé, yo nunca me dediqué a sacarlos –respondió Chesini contundente.

Será entonces como sugirió Horacio Zapata, encargado provisorio del cementerio, gremialista ("estamos reclamando al intendente") y empleado municipal. "La bóveda estaba con llave, el ferétro precintado, acá hay una mano negra muy rara".

Gentileza Diario Uno



"A mí me parecía que el cajón estaba liviano", dijo un municipal.

Gentileza Diario Uno

El tribunal igual ordenó que se usaran los patrones anteriores.

Piñas, insultos y votos en Miramar

Nueva placa por Natalia

Luego de los insultos y trompadas cruzados entre familiares de los policías condenados por el crimen y la familia de Natalia Melmann, el Concejo Deliberante de Miramar decidió volver a colocar una placa en memoria de la joven víctima, violada y asesinada en febrero de 2001 en esa ciudad.

La votación entre los trece ediles fue reñida y, finalmente, el "sí" a la placa cosechó siete votos. Minutos antes, las familias de los policías condenados por el crimen se trenzaron con la familia Melmann, se cruzaron insultos, gritos antisemitas y golpes variados.

Ocurrió ayer por la mañana, cuando los familiares de los tres policías condenados a reclusión perpetua –Oscar Etchenique, Ricardo Anselmini y Ricardo Suárez– se presentaron en el palacio municipal de Miramar para intentar disuadir a los concejales, y se cruzaron con los Melmann, que llegaban junto a Madres del Dolor para la sesión.

Así, en menos de dos meses, el Concejo Deliberante modificó por tercera vez su opinión con respecto a la placa conmemorativa. Primero nombró el 4 de febrero, fecha del aniversario del asesinato de Natalia, "Día de la No Violencia", y permitió que se coloque la placa en la comisaría de Miramar, donde trabajaban al momento del crimen los policías condenados. Luego, por amenaza de juicio de los ex bonaerenses, mandó a quitarla (sostienen que la condena no está firme, pese a que ahora no está en discusión la cuestión de fondo).

VIERNES 14 DE MARZO DE 2008 / PAGINA/12

Retoman trabajos en un sector de la autopista donde estaban suspendidos

Obras paradas pero no tanto

AUSA había suspendido las obras en la subida a la Autopista 25 de Mayo, en Parque Chacabuco, tras el reclamo de vecinos. El miércoles se retomaron los trabajos. El gobierno porteño argumenta que son para frenar inundaciones. Demoras en un amparo judicial.

Por Eduardo Videla

Vecinos del Parque Chacabuco denuncian que las obras de subida a la Autopista 25 de Mayo, que habían sido suspendidas en enero, fueron retomadas por al empresa AUSA. Aportaron fotografías donde se ve una pala mecánica rellenar con tierra el futuro terraplén y a obreros de la empresa contratista apisonar ese relleno y construir un muro de contención. Ante una consulta de este diario, el Ministerio de Desarrollo Urbano respondió que se trata de "obras de adecuación del terreno para evitar futuras inundaciones" en las áreas cercanas a la construcción. Los vecinos presentaron en diciembre un recurso de amparo, en el que solicitan la paralización de las obras. Pero el juez Guillermo Treacy aún no se expidió. "Las obras de la bajada de la autopista continúan desarrollándose de manera vertiginosa y podrían quedar concluidas a la brevedad, lo cual tornaría abstracta la acción intentada, dejando desprovistos de defensa los derechos vulnerados que esta acción busca proteger", afirmó el abogado Andrés Napoli, que representa a los vecinos, en una nuevo pedido de "pronta resolución" ante el juez.

La obra para construir una subida y una bajada con peaje a la altura de la calle Curapaligüe, en Parque Chacabuco, comenzó en 2007. Después de que tomaron estado público los reclamos de los vecinos, el Ministerio de Desarrollo Urbano decidió suspender las obras de la subida, dado que "no existe respaldo técnico para su construcción" y ordenó que se realicen nuevos estudios sobre su conveniencia. En esa resolución, adoptada el 29 de enero, se ratifica que continúan los trabajos en la bajada.

La misma información volcó el gobierno porteño en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 3, a cargo de Guillermo Treacy, a principios de marzo, en respuesta a una solicitud del juez. "En esa comunicación, el gobierno no indica cuáles fueron los motivos de la suspensión ni el alcance de la misma", comentó Napoli.

La suspensión no calmó los reclamos: "La bajada que se sigue construyendo pasa a pocos metros de dos escuelas y dos jardines de infantes y cortará el paso en una vereda por donde transitan cientos de escolares todos los días", afirmó Julia Ororbia, una de las vecinas del parque.

Otros vecinos advirtieron el miércoles último que se habían reanudado los trabajos en el sector de la subida y enviaron a esta redacción varias fotos, entre ellas la que ilustra esta página. Consultados por este diario, voceros de Desarrollo Urbano dijeron que "las obras que se realizan en esa área adecuarán el terreno para evitar futuras inundaciones en la pista de atletismo y en la Escuela Federico Dickens". Agregaron que "se hace indispensable terminar los rellenos del terraplén para generar la barrera de contención", sin dar mayores detalles de cómo un terraplén puede prevenir una inundación.



Foto tomada por un vecino: una pala mecánica rellena el terraplén de la subida y un obrero apisona tierra.

Habrá controles en las rutas y restricciones a camiones

Seguridad vial en Semana Santa

En un intento por frenar la creciente cifra de víctimas por accidentes de tránsito, el gobierno nacional dispuso ayer, por decreto, un plan de seguridad vial para Semana Santa que prevé, entre otras medidas, restricciones en la circulación de camiones de carga en las rutas más utilizadas por el turismo y el control sobre los micros de larga distancia. La resolución, que tiene el apoyo de la Federación Empresaria de Camiones, irá acompañada por una "campaña de concientización vial" impulsada por el gobierno bonaerense en puntos estratégicos de la provincia entre el jueves 20 y el sábado 22 de marzo. Medidas de ese tipo habían sido solicitadas por el ombudsman Eduardo Mondino.

Al anunciar al plan en Casa de Gobierno, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, estimó que serán "dos millones de vehículos" los que se movilizarán ese fin de semana largo. La resolución oficial dispone la restricción de la circulación de vehículos de transporte automotor de carga general y de mercancías y residuos peligrosos entre las 22 del miércoles 19 de marzo a las 5 del jueves 20, desde las 20 de ese día a las 5 del viernes 21, y de las 14 del lunes 24 a la hora cero del martes 25.

Quedan exceptuados los vehículos de transporte de animales vivos, de prensa y de unidades móviles de comunicación audiovisual, de atención de emergencias y grúas de asistencia a vehículos averiados o accidentados. Tampoco están incluidos en el decreto los vehículos que llevan medicinas y los cisternas de traslado de combustibles y de transporte de gas para el funcionamiento de centros sanitarios o para asistencia sanitaria domiciliaria, siempre que acrediten que son para ese destino.

En cuanto a los micros, Randazzo explicó que el control incluye todo lo vinculado a la velocidad, el descanso de choferes, alcoholemia, estado de vehículos y la proyección de un video obligatorio con instrucciones, similar al de los aviones. El funcionario precisó que, de no cumplirse esas normas, los pasajeros dispondrán de un 0-800 mediante el cual podrán realizar denuncias, desde el mismo colectivo, a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT).

El decreto firmado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner prevé además la difusión de un mapa turístico con lugares donde tendrá vigencia la norma. "Señalamos dónde ocurre la mayor cantidad de accidentes seguidos de muerte", precisó Randazzo. El ministro sostuvo que el plan fue elaborado también con la participación de Gendarmería y de fuerzas policiales de las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba y la Capital Federal.

A los operativos, indicó Randazzo, serán destinados 4000 agentes que controlarán las infracciones y 650 móviles, además de diez helicópteros. La normativa irá acompañada de "una campaña de difusión que largamos mañana, diseñada desde el Estado con la colaboración de las empresas privadas.

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, le había reclamado al Gobierno que se declare la emergencia vial en todo el territorio nacional, entre el 19 y el 25 de este mes, con motivo del fin de semana largo de Semana Santa. La recomendación incluía la adopción de medidas preventivas y extraordinarias "la reducción de las velocidades máximas a 80 kilómetros por hora en rutas de doble vía y a 100 kilómetros por hora en autopistas; la realización de controles masivos de alcoholemia; franjas horarias para el desplazamiento de camiones, y disponer de todas las fuerzas competentes en el ejercicio del poder de policía de tránsito para realizar estrictos y rigurosos controles".

Agentes de tránsito

Tal como adelantó **Página/12** en su edición de ayer, la Legislatura porteña creó por ley el nuevo Cuerpo de Agentes de Control de Tránsito y Transporte, cuyo personal tendrá la potestad de labrar actas a los infractores, controlar el tránsito vehicular en la ciudad. La fuerza ya existe, pero en virtud de un decreto del Ejecutivo que reconvirtió a la ex Guardia Urbana. Es un cuerpo civil, uniformado pero no armado, que depende del Ministerio de Justicia y Seguridad. Sus integrantes –hoy son 600, pero se prevé que llegarían a 2200– trabajarán además en prevención de infracciones. Pueden pedir a automovilistas y choferes la documentación exigida por la ley para conducir, pero no tienen atribuciones para demorar a los infractores, para lo cual necesitarán de la asistencia de la Policía Federal. La ley fue consensuada a partir de los proyectos de los diputados kirchneristas Silvia La Ruffa y Pablo Failde, y del macrista Daniel Amoroso. La diputada socialista Verónica Gómez reclamó sin éxito "que la mitad de los integrantes del cuerpo sean mujeres".

Turismo religioso

Las reservas hoteleras para la Semana Santa superan el 90 por ciento en la ciudad de Buenos Aires. Lo informó ayer el ministro de Cultura y titular del Ente de Turismo porteño, Hernán Lombardi, al anunciar un programa de turismo religioso que incluirá visitas guiadas gratuitas a iglesias del Casco Histórico y el estreno mundial del Réquiem de Cristian Favre, organizado por el Teatro Colón, en el Convento de Santo Domingo. La programación está en *www.bue.gov.ar*

Sexo en Nueva York y puritanismo en Estados Unidos

De pecadores y políticos

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Cada escándalo sexual en Estados Unidos viene a confirmar a los ojos europeos el puritanismo de un país que es capaz de destituir a un gobernador por haber utilizado los servicios de una prostituta, pero no se plantea la destitución de un presidente por el error de una guerra que está a punto de costarle 4000 muertos.

Planteado así, nada que objetar. La desproporción es tan descomunal que sobra toda explicación. Pero, como suele ocurrir, eso es sólo un ángulo de esta historia, que tiene más y más complejas interpretaciones.

Fuera de pequeñas faltas que no conllevan habitualmente procesamiento judicial, el gobernador de Nueva York, Eliot Spitzer, no ha cometido más delito, por lo que se sabe hasta ahora, que el de pagar (mucho) por sexo. Eso ha sido suficiente como para que la oposición lo amenazase con abrir un proceso de destitución *(impeachment)* si no renunciaba en 48 horas. Convencido de que sus propios compañeros de partido votarían contra él, Spitzer se fue. El hecho de que el gobernador sea demócrata y la oposición, republicana no tiene ningún valor en este caso porque hubiera ocurrido lo mismo a la inversa. La condena a Spitzer se extiende por todo el abanico imaginable de edades, razas, ideas o condición social. El conflicto que aquí se plantea no es ideológico, es moral y, en cierta medida, político. Spitzer no es castigado por haber practicado sexo con una prostituta. No se castiga al "cliente número 9", se castiga al político en el que los neoyorquinos habían depositado su confianza para acabar con el crimen y la corrupción. Nueva York no está escandalizada por la narración erótica de los informativos, está deprimida por la caída de un héroe.

Por lo general, cuando los europeos eligen un cargo público saben que eligen a un ser humano, a un pecador, que si no está pecando ahora, ha pecado o pecará. Aquí no, aquí se eligen héroes. Spitzer ganó con más del 60 por ciento de los votos y era un adalid de rectitud y limpieza. Su voz hacía temblar a Wall Street, al crimen organizado y a las redes de prostitución tanto como el vuelo de Superman. Spitzer se había convertido en un héroe. Como un héroe fue en su día Rudy Giuliani.

Observar el actual panorama electoral norteamericano es como recorrer una galería de héroes. ¡Quién duda en reconocerle esa distinción a John McCain, el soldado capturado por el enemigo que prefirió el sufrimiento de la tortura antes que abandonar a sus compañeros! Heroica es también la trayectoria de Barack Obama, el joven negro surgido de la pobreza y la discriminación. Y, aun siendo la más mortal, también Hillary Clinton destaca como la heroína que soportó el acoso de la extrema derecha y salvó a su familia de la deshonra y el olvido.

Cualquier lector puede hacer el ejercicio de buscar entre sus políticos locales similares rasgos de heroísmo a ver si los encuentra. Aquí, desde Eisenhower, Kennedy o Reagan hasta el más modesto dirigente del condado presenta credenciales de divinidad. Por eso, luego no se les perdonan debilidades humanas. ¿Alguien puede imaginarse el shock que sufriría este país si mañana se supiese que Obama engaña a su mujer?

* De *El País* de Madrid.
Especial para **Página/12**.

La polémica sobre qué delito habría cometido el gobernador

Eliot Spitzer aún no tiene de qué ser acusado

El (próximamente ex) gobernador de Nueva York, Eliot Spitzer, podría enfrentar cargos criminales y hasta ser sancionado con la revocación de su licencia como abogado, debido al escándalo sexual en el que está involucrado y que lo obligó a renunciar a su puesto a partir del próximo lunes.

Los abogados de Spitzer, que dimitió el miércoles, no lograron un acuerdo con la fiscalía sobre las posibles acusaciones que podrían recaerle, según señaló el jefe de la fiscalía de Nueva York, Michael García. "No hay acuerdo alguno entre la fiscalía y el gobernador Eliot Spitzer con relación a su dimisión o a cualquier otro asunto", dijo el fiscal.

Los abogados de Spitzer, de 48 años y ex fiscal general de Nueva York, están todavía negociando una declaración de culpabilidad de un delito menor a cambio de no ser acusado de uno mayor.

Desde que el pasado lunes se destapara el escándalo del presunto vínculo de Spitzer con una red de prostitución de lujo, los juristas consultados por periódicos y la televisión coincidieron en señalar que podría recibir cargos por haber violado una ley de 1910, la conocida como Ley Mann, que considera un delito el transporte de personas de un estado a otro "con propósitos inmorales".

El ex fiscal general de Nueva York, y dentro de unos días también ex gobernador del estado, habría infringido esa ley al contratar los servicios de Ashley Alexandra Dupró o "Kristen", de 22 años, que viajó de la Gran Manzana a Washington para encontrarse con Spitzer en un lujoso hotel de la capital del país.

Otros posibles cargos que podría enfrentar serían de orden fiscal, pues Spitzer –que en los últimos años se gastó 80 mil dólares en servicios de prostitutas– habría realizado algunos pagos al contado para enmascarar sus propósitos.

Mientras tanto, su sucesor, el todavía vicegobernador David Paterson, quien asumirá el cargo el próximo 17 de marzo, dirigió ayer a los neoyorquinos un mensaje de estabilidad sobre el gobierno del estado. Paterson, de 53 años, ciego y que el lunes se convertirá en el primer gobernador neoyorquino afroamericano, indicó también que le había transmitido a Spitzer "cuánto sentía lo que ocurrió y la ilusión que todavía me inspira".

El dimitido gobernador de Nueva York, de 48 años, cimentó su carrera profesional en la rectitud moral y en la lucha contra la corrupción y las irregularidades financieras, siendo conocido en sus ocho años de fiscal como el "sheriff de Wall Street" y "Mr. Clean".

Los neoyorquinos se tomaron la caída del gobernador con relativo sentido del humor y así, en pleno Wall Street, un artista, Geoffrey Raymond, que a menudo pinta retratos de millonarios, colocó una pancarta con el rostro de Spitzer y repartió rotuladores a los paseantes para que escribieran sus comentarios. Entre ellos se vieron algunos como "Nunca tires piedras contra una casa de cristal", "Impuestos arriba, pantalones abajo" o "Te hubiera cobrado menos", en referencia a los 4300 dólares que llegó a pagar por dos horas de servicios de prostitutas.

AFP

El sucesor, David Paterson, ciego y de origen afroamericano.

Luis Palau, el evangél

El predic

Por Washington Uranga

El Obelisco será hoy el escenario del masivo espectáculo religioso-cultural de Luis Palau, un predicador evangelista argentino-norteamericano que recorre el mundo prometiendo la salvación a caballo de una empresa mediática muy bien montada, que potencia sus condiciones de orador a través de la utilización de la tecnología, y que apela a la emoción y al esfuerzo individual. "Tú lo quieres, tú te salvas." No habrá en el discurso de Palau alusiones a los problemas sociales o a los conflictos. Porque "la gente necesita buenas noticias", dice. No duda tampoco en hacer una interpretación fundamentalista de la Biblia para argumentar que allí están todas las buenas noticias". A diferencia de otras lecturas cristianas que suelen mencionar asiduamente la cruz en la que murió Jesucristo, Palau prefiere la referencia a la "salvación" mientras reclama permanentes loas a Dios.

La concentración será multitudinaria –espera reunir a un millón de personas– también para molestia de los porteños que tendrán que soportar grandes caos de tránsito el viernes por la tarde en pleno centro de la ciudad. Pero no será ésta la única actividad de este pastor evangelista que financia sus campañas con aportes de grandes empresarios de todo el mundo. Antes se reunió con dirigentes políticos y grupos de mujeres y seguidores. Hubo una cena con invitados políticos en la que estuvo presente el jefe de Gobierno de la ciudad, Mauricio Macri, y se reunió con el vicepresidente Julio Cobos. Palau está acostumbrado a los contactos de alto nivel y se jacta incluso de sus encuentros con George Bush, con quien dice compartir "momentos de oración", y antes con Bill Clinton. En su viaje a la Argentina en el 2003, estuvo con Eduardo Duhalde cuando éste era presidente.

Entre sus antecedentes puede recordarse también que en 1982 apoyó al dictador guatemalteco Efraim Ríos Montt, miembro de la Iglesia Pentecostal, y se sumó a una campaña destinada a la "conversión masiva" de los guatemaltecos. En las mismas dependencias militares donde se torturaba y estaban alojados detenidos-desaparecidos, Palau hizo una celebración para decir que "nos defendemos no a través del ejército, sino a través del Espíritu Santo".

La Asociación Luis Palau, la estructura que sostiene sus festivales religiosos, se hace cargo de los costos de montaje del espectáculo que también tiene transmisión televisiva para gran parte del mundo. A sus invitados en Buenos Aires el pastor mediático les obsequia, como suele hacerlo en cada país, un ejemplar de la Biblia. Aproximadamente 1500 personas pagaron 150 pesos para escuchar cómo Palau desarrolló su exposición sobre "Los negocios de la vida". Unas mil mujeres se dieron el placer, a 50 pesos por cabeza, de tomar el té con el pastor en el hotel Hilton de Puerto Madero y escuchar su prédica.

Según lo expresan sus propios seguidores y queda consignado en el sitio web de la organización, "Luis Palau ya entró en la historia moderna como uno de los contados hombres que le hablaron a más personas en el mundo". De acuerdo con la estadística propia, "su

ico que hoy busca juntar un millón de personas

cador que reza junto a Bush

No disimula su relación con ricos y famosos. Hace bandera de ello. Dice ser amigo de George W., cuya guerra en Irak apoya. Defensor de dictadores varios, llegó a bendecir guarniciones militares donde se torturaba. Hoy predica ante el Obelisco.

Sandra Cartasso



La avenida 9 de Julio quedó cerrada frente al enorme escenario preparado para el show que darán hoy Palau y su troupe.

mensaje fue y es escuchado por más de 800 millones de personas en 112 países a través de la radio y la televisión, y tiene el privilegio de haberles hablado a más de 22 millones de personas cara a cara en 80 países del mundo".

Palau nació en Argentina en 1934 (más precisamente en Ingeniero Maschwitz, provincia de Buenos Aires), pero vive en Portland, Estados Unidos, donde tiene su sede de operaciones. Está casado desde 1961 y tiene cuatro hijos y diez nietos. Quienes hacen su promoción dicen que "es un hombre de personalidad atrapante, sencillo en su forma de ser pero profundo a la hora de comunicar. Logra captar la atención dondequiera que va. Sus mensajes están orientados a la unidad familiar con el fin de rescatar y elevar los valores morales y éticos del Cristianismo Bíblico". Mauricio Macri destacó su "mensaje positivo", que es precisamente lo que el pastor electrónico quiere resaltar en todo momento. Mucho amor, pocos problemas, nada de conflictos. Su prédica está dirigida a la superación personal, a vivir una vida "plena de felicidad, paz y amor".

El propio Palau admite que sus campañas están financiadas por parte de la comunidad coreana y empresarios locales. Se trata de "amigos" a los que prefiere no identificar a pesar de que reivindica su cercanía con ricos y poderosos, porque considera que si son exitosos es porque "están bendecidos por Dios". No habla, en cambio, de los importantes grupos petroleros norteamericanos que engruesan sus arcas para potenciar su mensaje "positivo" por el mundo.

Palau encarna lo que algunos teólogos, católicos y protestantes de las iglesias históricas denominan "teología de la prosperidad": se apoya en las necesidades de la gente, en sus angustias para anunciar la certeza del cambio mediante la promesa de adhesión incondicional a Jesucristo a través de la cruzada religiosa que él encabeza. El argumento central es que si Dios me reconoce la prosperidad está asegurada. No hay mediación de organizaciones o estructuras. El mensaje se completa con una construcción de tipo maniqueo donde sólo existen buenos y malos. Los buenos son los que están con Dios y se suman a la "cruzada de salvación". Los demás son malos.

El mensaje de Palau, muy funcional a una perspectiva neoliberal del mundo, ha enraizado en la Argentina en muchos grupos pentecostales, no así en las iglesias evangélicas históricas que sientan diferencias con su prédica. Pero tanto estas iglesias como los católicos reconocen que en los últimos tiempos han perdido feligreses que optan por una mirada religiosa más cercana a lo emocional, desprovista de estructuras mediadoras, de rigideces dogmáticas y preguntas que desatan preocupaciones y conflictos. Por otra parte, el hecho de que Palau realiza semejante movilización en el centro de Buenos Aires habla de un país que también en lo religioso se ha vuelto más plural.

Hoy habrá cacerolazo y cinco cortes de calles

Protesta por los talleres culturales

Los docentes de los talleres gratuitos que se dictan en los centros culturales porteños realizarán hoy un "cacerolazo" y cortes de calles en protesta, según denuncian, por el cierre de más de 600 cursos, dado que hasta el año pasado se realizaban más de 1200. El conflicto comenzó cuando el gobierno de la ciudad anunció que se iniciaba la inscripción para 680 talleres, con cupo para 24 mil vacantes.

Los cortes serán a las 19 en Rivadavia y Culpina, Corrientes y Angel Gallardo, Cabildo y Federico Lacroze, y Asamblea y Emilio Mitre. "Si el gobierno no da marcha atrás, el 19 de marzo vamos a movilizarnos hasta el Ministerio de Cultura, y el 27 vamos a ir hasta la casa de (Mauricio) Macri", señaló a **Página/12** Daniel Conte, docente de teatro del centro cultural Parque Avellaneda y delegado de ATE.

En la cartera de Cultura, Guillermo González Heredia, coordinador de los talleres, aseguró a **Página/12** que "este año se aumentarán las horas cátedra, de 3900 a 4081 mensuales y habrá más cursos que en 2007 porque el presupuesto es mayor". No explicó por qué serán más si ahora son 680 en lugar de 1200.

"Unos 500 docentes disminuyeron sus horas cátedra y a algunos les bajaron el salario", denunció Conte. Mientras tanto, los profesores temen por la continuidad de su puestos. No cobraron sus haberes de enero y no tienen garantías de continuidad. Estiman que habrá 250 despidos sobre un total de 503 profesores. "Un docente, con 8 años de antigüedad, que dictaba un taller de percusión en cinco centros ha quedado con sólo un taller. Así, de los 700 pesos que cobraba percibirá 140", dijo el delegado de ATE.

Los talleres comenzarán el lunes. "Hasta el momento, en algunos centros estamos inscribiendo en los cursos que fueron dados de baja mientras en otros hay coordinadores que están impidiendo que los vecinos se anoten", apuntó Conte. Ayer la Legislatura aprobó un pedido de informes del diputado Raúl Fernández (Encuentro Progresista).

Informe: Esteban Vera.



La renuncia del concejal

El concejal rosarino y empresario farmacéutico Daniel Peressotti (FpV) renunció ayer mientras el Concejo Deliberante local estaba por comenzar a tratar su expulsión, debido a un procesamiento por "lesiones" y "amenazas" contra dos empleadas. Además, tres ediles, Arturo Gandolla, Osvaldo Miatello y Daniel León, denunciaron ante la Justicia a Peressotti por "intimidaciones". Los concejales aportaron pruebas grabadas en el celular de Gandolla. La noche del domingo 21 de enero, Peressotti, según la denuncia, amenazó y lesionó a dos de sus empleadas en una farmacia del centro de esa ciudad, luego de que un grupo de ladrones robó más de 10 mil pesos. En la sesión de ayer sus pares aceptaron la dimisión.

Padre abusador

Un enfermero fue detenido ayer acusado de violar en su casa del barrio porteño de Balvanera a su hija adolescente, quien quedó embarazada debido a los repetidos abusos. El caso fue denunciado en principio por la madre de la víctima, de 15 años, tras advertir el embarazo de su hija, que finalmente contó haber sido abusada por su padre. "Como él y su mujer tenían horarios de trabajo diferentes, abusaba de la hija y luego la amenazaba", reveló Omar Bravo, jefe de la División Delitos contra Menores.

Alta en el cielo sucundún

El gobierno de Entre Ríos echó ayer a una directora por iniciar el ciclo lectivo en una discoteca, al parecer con la idea de "desacartonar" el inicio de las clases y "generar un debate". Fuentes oficiales confirmaron que la directora departamental de Escuelas de Gualeguay, Selva Olivera, presidió en el boliche Xangó el comienzo del ciclo, tras lo cual la titular del Consejo General de Educación, Graciela Bar, pidió su renuncia. "Nos decían que no quería comienzos de clases estructurados y acartonados", se defendió Olivera.

Defensorías públicas

Con la presencia de delegados de varios países de Latinoamérica comenzaron ayer en la ciudad santacruceña de El Calafate las "Jornadas Patagónicas Preparatorias del III Congreso de la Asociación Interamericana de Defensorías Públicas". Las jornadas cuentan con la participación del presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Sergio García Ramírez, y la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez. "El objetivo es construir un futuro más justo fortaleciendo la defensa de los sectores más vulnerables", señaló Martínez.

La Corte Suprema avaló la cuestionada elección de Calderón

No habrá recuento en México

En fallo dividido, la Corte le denegó la posibilidad a una revista política de realizar un conteo voto por voto. Calderón había sido declarado ganador por menos del uno por ciento en un sufragio plagado de irregularidades.

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La posibilidad de saber a ciencia cierta quién ganó las elecciones presidenciales de 2006 en México quedó definitivamente cancelada, luego de que una dividida Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) negara un amparo a la revista *Proceso* que había solicitado acceso a las boletas electorales para volver a contar los votos y salir de dudas, ante los reiterados reclamos de fraude electoral sostenidos por el candidato de la izquierda, Andrés Manuel López Obrador. Cualquier evidencia de ello, si es que la había, será próximamente destruida.

Felipe Calderón fue ungido presidente luego de unas controvertibles elecciones plagadas de irregularidades, las cuales, pese a ser reconocidas por las autoridades, fueron desestimadas y le permitieron asumir el cargo con una ventaja de apenas 0,58 por ciento, equivalente a sólo 243 mil 934 votos, de un total de 41 millones 791 mil 322 sufragios emitidos el 2 de julio de 2006. Cinco meses después, Calderón tomó posesión por la puerta de atrás del Congreso. Desde entonces, gobierna sin legitimidad y en medio de frecuentes denostaciones ciudadanas.

Críticos y hasta seguidores de Calderón le recomendaron entonces aceptar el recuento de votos que exigía la izquierda, la cual había ofrecido reconocerlo como presidente si un nuevo cómputo ratificaba su pírrica ventaja. La negativa de la derecha propició una movilización de varios millones de personas que paralizaron la capital del país durante meses y López Obrador ahora recorre el país llamándose a sí mismo "presidente legítimo".

A más de 18 meses de aquel conflicto postelectoral, la Corte Suprema de Justicia negó el amparo interpuesto por el semanario político *Proceso*, una de las publicaciones de mayor prestigio en este país, petición a la que se habían sumado las principales universidades públicas y decenas de intelectuales. La decisión final fue más que apretada y el No ganó apenas por un voto, luego de que el presidente de la Corte, Guillermo Ortiz Mayagoitia, rompiera un empate a cinco votos en que se habían dividido los ministros.

La discusión jurídica no tuvo cuartel y el debate se prolongó varias horas. Cinco ministros se pronunciaron en favor de *Proceso* por considerar que el fondo del asunto era un acto de acceso a la información pública gubernamental, garantizada en la Constitución, que no alteraba el resultado de las elecciones por ser cosa juzgada. *Proceso* llevaba más de un año litigando en diversas instancias el acceso a las boletas electorales, recibiendo negativa tras negativa.

En contrapartida, cinco ministros votaron por destruir cualquier rastro de lo que ocurrió el 6 de julio de 2006, alegando que se trataba de un acto electoral. Disposiciones legales facultan al Instituto Federal Electoral a destruir las boletas que registran los votos de los ciudadanos mexicanos, una vez concluido el proceso electoral.

Ante la *impasse*, y sin pronunciar argumento alguno, el titular del Poder Judicial de la federación se sumó a la negativa al amparo con el que *Proceso* buscaba tener acceso a las boletas de la elección presidencial de 2006.

La decisión de la SCJN afecta no sólo a *Proceso*, como actor de la demanda desechada, sino a todo el país, pues sienta el precedente jurídico de que los actos de la autoridad electoral prevalecen sobre algunas garantías individuales, como el del acceso a la información pública.

Además, socava a la administración de Calderón –considerada espuria por muchos–, pues deja en el aire la duda eterna sobre su legitimidad para fungir como presidente de la República. La sospecha ha quedado inscrita en la historia.

AFP



Seguidores de Manuel López Obrador denuncian fraude un mes después de las elecciones.

> La negativa de la derecha al recuento de votos propició una movilización de millones que paralizaron la capital del país por meses.

Tambalea un ministro por tráfico de influencias

Crisis en el gobierno de Calderón

Por Francesc Relea *
Desde México

"No renunciaré", ha dicho tajante Juan Camilo Mouriño, el colaborador más estrecho del presidente mexicano, Felipe Calderón, acusado de tráfico de influencias. Pese a la rotundidad de sus palabras, la vida política del joven ministro de Gobernación de México, de 36 años, se extingue a fuego lento. La fiscalía ha abierto una investigación para determinar si violó la ley; el Congreso se dispone a hacer lo propio; la presidenta de la Cámara de Diputados ha pedido su dimisión y el Partido de la Revolución Democrática (PRD), de izquierda, busca defenestrarlo a cualquier precio. El caso se ha convertido en la primera crisis del gobierno conservador de Felipe Calderón, del Partido de Acción Nacional (PAN). La popularidad de Mouriño está por los suelos, según la empresa de encuestas María de las Heras. El 85 por ciento de mexicanos consultados en un sondeo opina que lo que hizo es moralmente incorrecto, y el 68 por ciento piensa que debería dimitir. Pero, ¿qué hizo el ministro nacido en Madrid e hijo de un emigrante gallego, Carlos Mouriño Atanes, presidente y propietario del club de fútbol Celta de Vigo? Como apoderado legal de la empresa familiar Transportes Especializados Ivancar, firmó siete contratos con Petróleos Mexicanos (Pemex), el gigantesco monopolio estatal, entre 2000 y 2003. El detalle que ha desatado el escándalo es que en aquella época Juan Camilo Mouriño era presidente de la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados y, posteriormente, alto funcionario de la Secretaría de Energía, cuando el titular de este ministerio era Felipe Calderón.

Esta delicada información cayó en manos de Andrés Manuel López Obrador, líder del PRD y candidato presidencial derrotado en las controvertidas elecciones de 2006. Y éste ha ido suministrando en pequeñas dosis detalles de los contratos firmados por el empresario convertido en político, lo que le ha permitido recuperar protagonismo político en plena disputa interna en su partido, que el domingo próximo elegirá al nuevo presidente. El renacer de López Obrador, que considera a Calderón como presidente ilegítimo producto de un fraude electoral, tiene que ver con la pésima política de comunicación del gobierno, que ha reaccionado con una lentitud pasmosa. Mouriño ha puesto en manos de la Fiscalía de la nación la documentación de los contratos, con la esperanza de salir airoso de la investigación. Tal vez lo logre, pero la opinión parece por ahora reacia a exonerarlo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Por su reciente

Rice

Página/12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva dialogó ayer durante 40 minutos con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, sobre la crisis andina por la invasión colombiana a Ecuador hace 13 días. La enviada de la Casa Blanca propuso una política regional de combate al terrorismo y justificó la incursión militar de Bogotá. Una semana atrás Lula había conversado, pero durante una hora y media, con su colega ecuatoriano Rafael Correa. Y un día antes de la llegada de Rice, mientras el mandatario estadounidense George W. Bush criticaba a Caracas, Lula felicitó por teléfono al presidente venezolano Hugo Chávez por el papel que asumió en la Cumbre de Río, donde Bogotá y Quito hicieron las paces.

Lo primero que hizo Rice, luego de desembarcar en Brasilia en medio de un fuerte operativo de seguridad, fue dirigirse al Palacio del Planalto, donde la esperaba Lula. Allí, es seguro que ambos coincidieron en un punto: el riesgo de un conflicto militar está de momento disipado, pero la crisis no fue completamente superada. No trascendieron detalles sobre el encuentro, pero es poco menos que seguro que Lula y Rice discreparon sobre la ofensiva militar colombiana en territorio ecuatoriano que mató al vocero y principal negociador de las FARC Raúl Reyes. El gobierno brasileño ha condenado públicamente la "violación de la integridad territorial de Ecuador", a la que calificó como un antecedente preocupante para la paz regional, mientras Condoleezza Rice le restó gravedad al tema.

Después de su encuentro con el mandatario brasileño, la titular del Departamento de Estado dio una conferencia de prensa en el Palacio Itamaraty, sede de la Cancillería. Flanqueada por el canciller Celso Amorim, la diplomática norteamericana propuso la articulación de los países de la región en el combate al "narcotráfico y narcoterrorismo" y sugirió que Ecuador y Venezuela son connivientes con las FARC. "Las fronteras son importantes, pero no pueden ser abrigo de terroristas que matan a inocentes", aseguró. "Tal vez sea la hora de que la región revea la seguridad en las regiones fronterizas", sugirió y luego amenazó: "Washington está acompañando la evolución de la situación y hará lo que corresponda", si es necesario.

Rice hizo una didáctica defensa del concepto de ataque preventivo, estrenado por EE.UU. en Irak en marzo de 2003 y emulado por Colombia el 1º de marzo de 2008, al decir que Alvaro Uribe estaba en su derecho cuando bombardeó a las FARC más allá de sus fronteras. Un reportero la consultó sobre el proyecto de Consejo de Defensa Sudamericano impulsado por Lula como una alternativa al Tratado Interamericano de Defensa Recíproca, nacido durante la Guerra Fría bajo los designios norteamericanos. Diplomática, la funcionaria no criticó la idea de Lula, que despierta recelos en Washington, y dijo que podía ser un instrumento en la guerra con-

operación militar contra las FARC que suscitó una crisis con Ecuador

desde Brasil defendió a Colombia

La enviada de Estados Unidos a Brasilia justificó la incursión militar de su aliado en el marco del ataque preventivo en la lucha contra el terrorismo. A diferencia de Brasilia, no condenó la violación territorial que hizo el gobierno de Uribe.

AFP



Condoleezza Rice se reunió ayer con Lula da Silva; éste en los últimos días habló también con Correa, Uribe y Chávez.

Arroz salteado

La canciller estadounidense emprendió ayer una gira por Sudamérica, sin planes de pisar Argentina por sus relaciones con Venezuela. Así lo interpretó el diario estadounidense *The New York Times*. Mientras la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, viajó ayer a Brasil para reunirse con el presidente de ese país y planea volar hoy a Chile, Argentina quedó afuera de la foto, según el medio. "La omisión responde a la decepción de Washington con el nuevo gobierno, que fortaleció lazos con el presidente venezolano Hugo Chávez, mientras acusaba a Estados Unidos de investigar con motivos políticos una presunta contribución secreta de 800.000 dólares de Venezuela para la campaña de Kirchner", dijo el *Times*. "Estados Unidos está claramente despreciando a Argentina, está insatisfecho con el nuevo gobierno", dijo al diario Peter Hakim, el presidente de Diálogo Interamericano, el único centro de estudios de Washington dedicado a América latina. En cambio, indicó el *Times*, las relaciones son cálidas con Brasil, donde el año pasado estuvo el presidente estadounidense. Pero ésta no es la primera vez que Washington se saltea la Rosada. "En marzo pasado, Bush también evitó la Argentina, al visitar Brasil y Uruguay", recordó el medio.

tra las amenazas que asuelan la región. "No vemos problemas en esa propuesta y confiamos en el liderazgo de Brasil, somos favorables a cualquier tipo de cooperación regional y es siempre bueno mejorar los instrumentos para enfrentar las crisis".

La visita de la enviada estadounidense, que hoy concluye su gira sudamericana en Chile, robustece la posición de Brasilia como la principal capital diplomática de América del Sur. Lula habló en los últimos días con Rice, Correa, Uribe y Chávez. Es menos evidente que el gobierno brasileño esté en condiciones de persuadir a sus interlocutores, que no parecen muy permeables a sus opiniones y sus objetivos. Hace una semana, en la misma sala de prensa en que ayer habló Rice, el canciller Amorim había manifestado su convicción de que esta crisis debía ser solucionada en América del Sur, y lejos de la influencia "polarizante" de George W. Bush.

La corta estancia de Rice en Brasilia deja en evidencia que Washington no dejará que la crisis se ecualice en América del Sur, lo cual es un revés para la estrategia brasileña. Más: Condoleezza Rice repitió ayer que las FARC son una organización "terrorista que mata inocentes" con la cual no hay ninguna posibilidad de establecer una negociación. Antes de ayer Amorim había reiterado que su gobierno no caracteriza a la guerrilla colombiana como terrorista y abogó por una solución al problema de los rehenes, que precisa de alguna interlocución con las FARC.

Críticas sindicales por el traje a medida de Uribe para el TLC

La Corte colombiana validó la reforma laboral

Por María Laura Carpineta

La Corte Suprema colombiana puso fin a las esperanzas de los sindicatos y respaldó la cuestionada reforma laboral de Alvaro Uribe. En su última visita a Washington para presionar por el Tratado de Libre Comercio (TLC), el mandatario se había congratulado frente a los demócratas por la nueva ley. "Ahora en Colombia se goza de plenas garantías y derechos laborales", había dicho en el Capitolio para aplacar el escepticismo de los demócratas. Pero su alegría comenzó a tambalear hace unas semanas, cuando el procurador general de la Nación y el presidente de la Corte se pronunciaron a favor de un recurso presentado por la principal central sindical, que demandaba la inconstitucionalidad de parte de la reforma. El miércoles, mientras el presidente norteamericano George Bush hacía un llamado dramático a apoyar el TLC con Colombia, la Corte en Bogotá daba un giro inesperado y le quitaba una preocupación a Uribe.

Para la Central Unica de Trabajadores (CUT) colombiana la explicación es simple. "Estados Unidos presionó a la Corte Suprema", sentenció el vicepresidente de la organización, Fabio Arias. "El gobierno de Uribe sabe que tiene que darle plenas garantías, estabilidad jurídica, a Estados Unidos para que lleguen los inversores, especialmente, para que se apruebe el TLC", agregó a este diario. Esta misma explicación podría servir también para entender la ley que a toda velocidad quiere aprobar el Congreso para regular el derecho a huelga. Respondiendo a un reclamo del Capitolio, el Legislativo colombiano, de mayoría oficialista, creará un organismo estatal que mediará, sin excepción, en todos los conflictos entre los trabajadores y las empresas.

La oposición demócrata en Estados Unidos ha dicho en reiteradas ocasiones que la falta de garantías para los trabajadores y los dirigentes sindicales colombianos son la principal traba para cerrar el TLC, al que sólo le falta la ratificación del Congreso estadounidense. Pero su preocupación no se centra en las horas extra que deben trabajar los colombianos por el mismo sueldo o la flexibilización de sus contratos que no les asegura un futuro estable para ellos y sus familias. Para el Capitolio el "tema laboral" se refiere sólo a la represión, la persecución y los asesinatos de los sindicalistas a manos de los grupos paramilitares –financiados por las grandes empresas colombianas y transnacionales–, que Uribe no ha podido o querido detener.

Por eso, intenta enfocar toda la atención en las nuevas "garantías" que estableció su reforma laboral. Al poco tiempo de estrenar el poder en 2002, Uribe lanzó una iniciativa "para adaptar al país a los nuevos tiempos". La idea no era nueva y ya había fracasado en varios países, entre ellos Argentina. Sostenía que si se disminuyen los "beneficios" de los empleados, los empleadores podrán contar con un excedente para invertir y crear nuevos puestos de trabajo. "Estamos acostumbrados a legislar para los empleados, pero no para los desempleados", defendió esta semana el ministro de Protección Social, Diego Palacio.

Para ello, se aprobó disminuir la remuneración de los feriados y los días del fin de semana trabajados del 100 por ciento al 75 por ciento, anular prácticamente las horas extra al extender la jornada de las 6 a las 22 horas y reconocer la supuesta necesidad de los empleadores de los despidos sin causa justa, permitiendo reducir las indemnizaciones. Todo este ahorro representó ganancias empresariales anuales por más de 1600 millones de dólares y el 36 por ciento del poder adquisitivo que tenían los trabajadores, según una investigación de la Universidad Nacional de Colombia.

Pero eso poco le importaba al presidente Uribe, quien había prometido que la reforma laboral generaría 160 mil puestos de trabajo por año. "Vistos los resultados, es claro que después de cuatro años no se cumplieron esos objetivos, pues de los 640 mil empleos que se esperaba generar, sólo se crearon 240 mil; mientras que los empleadores obtuvieron billones de pesos que no compensan la reducción drástica de los derechos de los trabajadores", escribió en su fallo en disidencia el juez Jaime Araújo.



PAGINA/12 / VIERNES 14 DE MARZO DE 2008

Entrevista con Charles Rizk, el apartidario que dirige el Ministerio de Justicia libanés

“Hezbolá acrecentó su legitimidad”

Según el funcionario, a pesar de la crisis política las instituciones de su país funcionan y las fuerzas armadas no manejan la seguridad interior. El tablero internacional.

Charles Rizk es espécimen singular en la jungla política del Líbano. Su condición no procede de su apartidismo ni de su autoridad al frente del Ministerio de Justicia. En todo caso, lo que lo distingue es su habilidad para tejer buenas relaciones con Estados Unidos al mismo tiempo que con Hezbolá, una organización considerada terrorista por la Casa Blanca. “Soy un centrista extremo”, respondió con una sonrisa irónica luego de que **Página/12** le preguntara por su filiación partidaria. Formado en Francia y con cuarenta años de experiencia en diversos gobiernos, Rizk cree que la crisis política en Beirut trasciende a la actual gestión del primer ministro Fouad Siniora, aliado a Washington. “Es un reflejo de una crisis regional”, señaló en su visita a Buenos Aires. Por eso el Líbano tuvo tantos atentados como presidentes y nadie pudo reemplazar hasta ahora al mandatario Emile Lahoud desde que concluyera su mandato, en noviembre pasado. Aunque contempla la posibilidad de candidatearse, el entrevistado prefiere apostar por Michel Aoun, el general del ejército que recoge una amplia simpatía. Mientras tanto, Rizk administra la Justicia de un país ocupado en el sur por Israel y en el que la resistencia armada libanesa combate al “enemigo”. Pero el visitante no se preocupa. “Ser funcionario es peligroso en todo el mundo. ¿Va a visitarnos?”, preguntó al despedirse.

–¿Cual es la situación política en el Líbano?

–Es muy tensa, es una crisis muy seria, pero no es sólo local, refleja una crisis mayor a nivel regional. Desafortunadamente, la división en el Líbano entre la llamada mayoría y la oposición es sólo la extensión de una mayor división que está atravesando todo Medio Oriente. Hay países amigos, como Arabia Saudita y Egipto, por un lado, y aliados en Siria, Irán y Líbano. Por eso el acercamiento regional que representó la decisión de los árabes de delegar la secretaría general de la Liga Arabe es un esfuerzo muy valiente. La Liga y las capitales internacionales se comprometieron a ayudar para encontrar la mejor fórmula para la estabilidad de mi país.

–¿Es por esa división que todavía no tienen presidente?

–Sí. Técnicamente existe la posibilidad de tener una mayoría en el Parlamento para elegir presidente, hay unos 68 legisladores o 70 tal vez por la mayoría, pero cuando la oposición es tan importante es más inteligente encontrar un compromiso. El sistema político libanés es parlamentario, el presidente no es elegido por la gente, debe ser elegido siempre por el Parlamento y en mi punto de vista cuanto más consensuado sea más fuerte será.

–¿Pensó en candidatearse?

–No soy candidato, pero si existen las condiciones apropiadas... con el tiempo debido todo puede pensarse. Ahora tenemos un candidato a presidente consensuado que es el jefe del ejército y es un buen amigo. Es muy inteligente y reúne la mayoría de los votos, estoy a favor de su elección si se hace en el momento apropiado. Espero que este acuerdo dure hasta que se haga la elección.

–Algunos medios dicen que desde que terminó el mandato de Lahoud como presidente, la seguridad interna de su país está a cargo del ejército.

–Absolutamente no, la situación es muy tensa, pero las instituciones legales funcionan. No hay estado de emergencia y confiamos en que los libaneses se mantengan calmos y en orden pese a la ausencia de un presidente. El rol de las fuerzas armadas es el mismo que en cualquier país democrático y parlamentario.

–¿No tienen atribuciones especiales?

–Las que la Constitución y la ley les proveen. El ejército tiene una tradición de respetar y someterse a las autoridades civiles del gobierno.

–¿Qué relación tiene el gobierno con el grupo Hezbolá?

–Hezbolá es la oposición y está en contra del gobierno. Desde que soy independiente, tengo muy buenas relaciones con ellos. Tal vez eso hace que algunos me caractericen como opositor frente a otros miembros del gobierno, pero soy una parte activa del gobierno.

–Usted es miembro de un gobierno catalogado como proccidental. ¿Cómo puede llevarse bien con Hezbolá?

–Respeto mucho las afiliaciones de otros y mantengo una distancia por igual con europeos y norteamericanos. Pero eso no me impide tener relaciones con otros, esa es la esencia de la política, combinar.

–¿Qué consecuencias tuvo para el Líbano el asesinato reciente del líder de Hezbolá Imad Moughnieh y la amenaza de venganza que hizo esa organización contra Israel?

–Hezbolá acrecentó su legitimidad por el hecho de enfrentar la ocupación israelí. Mientras se mantenga la intervención de Israel en el sur del Líbano, Hezbolá es legítimo porque esta ahí para liberar ese territorio. Es un partido político y también una resistencia popular. Si la comunidad internacional quiere resolver el problema de Hezbolá, debe exigir primero a Israel que evacue el Líbano, entonces Hezbolá será un partido como los otros, uno civil y no militar.

–¿Comparte la política de Washington para Medio Oriente?

–Estados Unidos es una potencia mundial. Tiene muchos intereses, y las grandes potencias no pueden tener una sola política en todos los lugares, tienen diferentes políticas que se corresponden con cada situación. Creo que tarde o temprano, a todos les interesa entenderse con Washington, porque hasta sus enemigos más feroces en la región están intentando dialogar con ellos. Creo que hay que tener las puertas abiertas al diálogo con todos y con Estados Unidos, aun cuando no acuerde con todo lo que hace.

–Si bien no existen pruebas, la Justicia argentina acusó a Moughnieh del ataque a la embajada israelí en Buenos Aires en 1992.

–Han pasado muchos años y como ministro de Justicia sé que las investigaciones están bajo autoridad argentina. Como los respeto, no puedo opinar sobre eso.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

Alfredo Srur



Para Rizk, la crisis que afecta al Líbano es regional.

Mataron a un arzobispo en Irak

Mala señal para los cristianos en Irak. Ayer apareció el cadáver del arzobispo caldeo Bulus Faraj Raho, secuestrado el pasado 29 de febrero, cuando salía de decir misa en Mosul (norte). Aunque no estaba claro si había muerto asesinado o por complicaciones en su delicada salud, el mensaje es el mismo: los fanáticos islamistas no quieren a los cristianos en Irak. “El arzobispo Raho está muerto. Los secuestradores lo habían enterrado cerca de Mosul”, declaró el obispo auxiliar de Bagdad, Shlemon Warduni, a la agencia de noticias de la Conferencia Episcopal italiana. Según su relato, los captores se pusieron en contacto con la iglesia anteayer para decir que estaba muy enfermo y más tarde que había fallecido. El cuerpo no presentaba heridas de bala.

Compiten “reformistas” y “pragmáticos” en Irán

Ahmadinejad mide su fuerza electoral

Por Anne Penketh *
Desde Teherán

Algo pasa cuando un clérigo está inhabilitado para presentarse en las elecciones parlamentarias en la República Islámica de Irán, especialmente si está descalificado por no ser lo suficientemente islámico. Pero eso es lo que le sucedió a Hojatoleslam Hadi Rabbani, un miembro del Parlamento de Shiraz que fue descalificado por “falta de adherencia práctica al Islam”. La descalificación masiva de más de 2200 candidatos fue el primer golpe preventivo que hicieron los fundamentalistas de la línea dura aliados al presidente Mahmoud Ahmadinejad antes de las elecciones de hoy en Majlis (Parlamento).

En el caso de Rabbani, fue castigado por su oposición al presidente iraní, pero la mayoría de aquellos inhabilitados eran candidatos reformistas. Las descalificaciones hechas por el Consejo Guardián, que investiga la lealtad de los candidatos a la revolución islámica, produjo una de las señales más evidentes de la intensificación de la lucha por el poder que alcanzará su punto máximo durante las elecciones presidenciales el año que viene. Ante la proximidad de las elecciones, el público iraní fue testigo del espectáculo sin precedentes de las dos principales facciones conservadoras sacándose los ojos, no sólo por si los candidatos eran suficientemente islámicos, sino sobre el rol del ejército en la política. “La gente está diciendo que los hijos de la revolución están comiéndose unos a otros”, dijo un residente de Teherán en su espacioso departamento en el norte de la ciudad.

Pero un analista iraní dijo: “En realidad no era sobre religión, era todo sobre una lucha de poderes. Trataron de descalificar a sus rivales”. La lucha despiadada por el alma de la revolución islámica recibió alguna cobertura de los diarios, pero no en la televisión manejada por el Estado. Es una lucha en tres vías, los aliados del presidente Ahmadinejad enfrentan, por un lado, a sus enemigos de línea dura en el campo conservador, los llamados “pragmáticos”, y por el otro a los reformistas, cuyas chances electorales han sido perjudicadas por la inhabilitación de tantos candidatos.

Desafiado por las descalificaciones, Ali Reza Zakani, un líder del bloque pro Ahmadinejad conocido como el Frente de Principios Unidos, respondió: “Todos los países tienen regulaciones. En realidad es lo que dice la ley”. Afirmó que el 90 por ciento de aquellos descalificados en la contienda para los 290 escaños parlamentarios no eran víctimas de decisiones políticas, sino que eran culpables de irregularidades financieras o morales, de incompetencia o simplemente de delincuencia.

Los candidatos inhabilitados obtuvieron la participación de un contingente adicional sobre un total de 4500 candidatos. Pero los reformistas no tienen oportunidad de ganar más que una minoría de escaños por el escaso número de candidatos. Queda por ver, dependiendo de la participación de hoy, si es una fuerte minoría que les permitiría aliarse en ciertos temas con los conservadores, contra los de la línea dura que siguen inclinados hacia el aislamiento de Irán del resto del mundo.

A pesar de la predecible victoria de una coalición de los “principistas” en el Parlamento que han dominado desde la derrota electoral de los reformistas hace cuatro años, los analistas estarán observando si los rivales conservadores de Ahmadinejad le roban votos a sus partidarios.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La presencia de Shimon Peres en París provocó un revuelo entre árabes e israelíes

El Salón del Libro fue un campo de batalla

Países e intelectuales árabes boicotearon el evento cultural. Francia argumenta que la invitada era la literatura israelí.

AFP



El presidente israelí, Shimon Peres, estuvo en la inauguración del Salón del Libro de París.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El gran acontecimiento cultural del año se tiñó con las tensiones de la política internacional. El conflicto en Medio Oriente, concretamente los antagonismos entre los países árabes e Israel, perturbó la realización del Salón del Libro de París, que se inauguró ayer en presencia del presidente israelí, Shimon Peres. Muchos países e intelectuales árabes boicotearon el Salón del Libro por varios motivos: sea para protestar contra la política israelí en los territorios palestinos, para poner en tela de juicio la existencia misma del Estado de Israel o porque juzgaron que consagrar esta gran manifestación cultural a un Estado como el israelí se aparentaba más con la propaganda hacia dicho Estado que con la promoción de la cultura.

Países como el Líbano, Arabia Saudita, Irán, Túnez, Marruecos y Yemen, así como la Unión de Escritores palestinos, editores argelinos, marroquíes o egipcios componen la vasta franja de quienes llamaron a un boicot del Salón del Libro. En medio de un delirio donde los argumentos de unos y otros suenan como misiles, los organizaciones del evento –el Sindicato Nacional del Libro– explican que "es la literatura israelí la que está invitada y no el Estado de Israel como tal". Es lícito resaltar que Francia invitó efectivamente a los escritores israelíes, sea cual fuere su posición ideológica o su postura ante el derecho de los palestinos. Entre los autores más conocidos se encuentran muchas figuras de la izquierda israelí conocidas por las severas críticas contra las orientaciones políticas del Estado de Israel. Amos Oz, Avraham B. Yehoshua y David Grossman al igual que otras plumas de la joven literatura israelí –Eshkol Nevo, Etgar Keret y Ron Leshem– están entre los invitados más esperados.

La polémica que suscitó la presencia de Israel con el estatuto de invitado de honor en momentos en que se cumplen 60 años de la creación del Estado de Israel dejó en la sombra el propósito inicial enunciado por los organizadores: hacer conocer "una literatura dinámica, de una gran riqueza, a imagen y semejanza de una sociedad multicultural".

Ayer, al inaugurar el Salón, Shimon Peres declaró que quienes "quieren quemar los libros, boicotear la sabiduría, impedir la reflexión, bloquear la reflexión se condenan a sí mismos a ser ciegos, a perder la libertad". Según Peres, "los libros están hechos para despertar la reflexión, para que se unan las ideas". En los últimos días, los llamados al boicot del Salón y las críticas contra el invitado de honor se hicieron masivas. Marruecos, Túnez y Argelia anunciaron que anulaban la reservación de sus stands oficiales, al tiempo que la Organización Educativa, Científica y Cultural Islámica (Isesco) exhortó a los 50 Estados-miembro a boicotear el Salón. Isesco considera que los honores que se le rinden a Israel no corresponden con las "atrocidades, la opresión, la miseria, el hambre y el cerco del pueblo palestino".

Las reacciones más virulentas se produjeron en Egipto. Mohamed Salmawy, presidente de la Unión de Escritores Egipcios y de la Unión de Escritores árabes, fustigó la iniciativa francesa, críticas a las que se sumaron varios sindicatos egipcios oriundos de ramas tan dispares como la de los médicos o los ingenieros. Una delegación representando a los sindicatos y a los escritores y editores presentó una protesta oficial al embajador francés en Egipto, Philippe Coste. La nota dice: "Rendirle honores a Israel en el Salón del Libro de París con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores es un desafío al sentimiento de millones de palestinos que desde hace más de medio siglo soportan las peores ocupaciones". El escritor egipcio Alaa al Aswani, autor del best-seller *El edificio Yacubian*, dijo que "invitar a un país culpable de crímenes contra la humanidad es una falta muy grave". Sin embargo, el autor no se sumó al boicot y acudió al Salón del Libro pero adelantó que distribuiría fotos "de niños palestinos y libaneses víctimas de la política israelí".

La polémica opuso no sólo a árabes e israelíes, sino que ganó el seno de cada trinchera. Así, otro famoso escritor egipcio, Gamal Ghitani, criticó el "infantilismo político" de quienes protestaron ante la Embajada de Francia. En Israel también el tema provocó divisiones. El escritor israelí Amos Oz estimó que quienes "llaman al boicot no se oponen a la política de Israel sino a su existencia". Meïr Shalev observó que comprendería perfectamente si la gente denunciara un salón que se llevase a cabo durante "el aniversario de la Guerra de los Seis Días que condujo a la ocupación (de los territorios palestinos), pero escandalizarse por la celebración de los 60 años del Estado equivale a decir que se habría preferido que ese país no exista".

En cambio, el poeta israelí Aaron Shabbtaï sí compartió la posición de los árabes y no aceptó la invitación. Para Shabbtaï, el salón del libro es una "ocasión de hacer propaganda, una ocasión en la cual Israel va a mostrarse como un Estado que tiene una cultura, poetas, pero escondiendo que en este mismo momento está cometiendo crímenes terribles". Por lo pronto, con o sin polémica, quienes aún leen libros por lo que narran y por las hojas, de la existencia y de la estética que despejan podrán conocer autores de una gran fuerza y fineza. Entre las incontables obras que aparecen en Francia, el libro de David Grossman, *En la piel de Gisela, política y creación literaria*, brilla con su potencia de planeta raro y lúcido. Grossman, que perdió su hijo de 21 años durante la guerra del Líbano –2006, la última contra el Hezbolá–, aporta esta inquietante reflexión sobre el truncado proceso de paz israelo-palestino y la actitud de los dirigentes israelíes: "Han hecho tan poco para preservar esa rara posibilidad que nos dio la historia. Derrochar ese milagro es imperdonable".

El alcalde de Madrid imitó a Rajoy

Gallardón no deja el PP

Por Daniel Verdú *
Desde Madrid

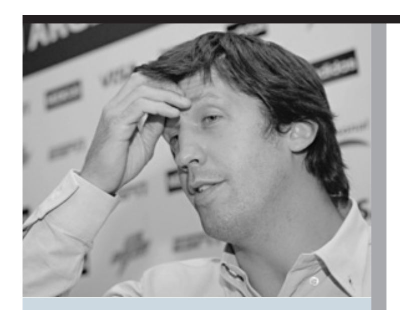
Como si no hubiera pasado nada. Dice ahora que él no dijo que pensaba marcharse. Al menos públicamente. Ayer, Alberto Ruiz-Gallardón zanjó el lío en el que él mismo se metió el pasado 15 de enero al comunicarle a Mariano Rajoy, líder del conservador Partido Popular, que abandonaba la política.

–¿Entonces no le dijo usted a Rajoy que abandonaba? Y él contestó: "Si yo le contara lo que les digo a mis hijos al final del día en función de cómo ha ido la jornada, se sorprendería usted mucho. Las cosas que un político dice son las que manifiestan a través de ustedes, los medios, a los ciudadanos. Las que se dicen en privado, en privado tienen que ser juzgadas". Y así, anunció Gallardón que se queda. Y lo hace, dice, influenciado por el ejemplo de Mariano Rajoy. "Su decisión (..) me lleva a manifestar que creo que es mi obligación y responsabilidad seguir en el puesto que los madrileños me han dado de una forma muy generosa en las últimas elecciones, estar como siempre a disposición de mi partido y dar lo mejor de mí mismo en el cumplimiento de un contrato que es nuestro programa electoral." Y es más, tampoco descarta, si el partido se lo pide, seguir acudiendo a las reuniones del comité ejecutivo, a los que fuentes cercanas al alcalde, a las que él nunca desmintió, dijeron que renunciaba.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



PAGINA/12 / VIERNES 14 DE MARZO DE 2008



En la cueva de Los Pumas

Santiago Phelan fue presentado como nuevo entrenador de Los Pumas, junto a su ayudante de campo, Fabián Turnes. Phelan, ex entrenador del CASI, reemplaza así a Marcelo Loffreda, que llevó al seleccionado argentino de rugby al tercer lugar en el Mundial de Francia. “Es una alegría, pero también una gran responsabilidad”, señaló el nuevo entrenador.

6

Los años en los que Phelan, ahora de 33, fue tercera línea de Los Pumas, entre 1997 y 2003.

“Phelan y Turnes tienen el ADN natural de Los Pumas y pueden seguir con la conducción de Loffreda”

(Porfirio Carreras, titular de la UAR).

A 13 del record

Luis Scola aportó anoche siete puntos y 12 rebotes en el vigésimo triunfo consecutivo de Houston Rockets, 83-75 sobre Atlanta Hawks, en una nueva fecha de la NBA. El record pertenece a Los Angeles Lakers, que sumó 33 triunfos en línea entre el 5 de noviembre de 1971 y el 7 de enero de 1972. San Antonio Spurs perdió 100-75 en su visita a New Orleans Hornets, en una opaca noche de los argentinos Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto.

FUTBOL **Los ingleses dicen que su Liga es la mejor del mundo**

Exquisitos a la hora del té

Con cuatro equipos, el Manchester United, el Liverpool, el Arsenal y el Chelsea entre los ocho mejores de la Champions League, sacan chapa con la Premier. Claro, la TV les da veinte veces más dinero a sus clubes que en la Argentina.

Si el número de equipos de un mismo país en las instancias finales de un torneo como la Champions League, probablemente el torneo de clubes más poderoso del planeta, sirve para medir el poderío de una Liga, de una competencia nacional, la Premier League puede alardear de ser la mejor de Europa. La victoria del Liverpool en Milán frente al Inter dejó en carrera al poker inglés que inició el torneo, junto al Manchester United, Chelsea y Arsenal. Hasta el momento, ningún país había conseguido situar a cuatro de sus representantes en esta ronda de la Champions League.

“Eso demuestra que la Premier League es una de las mejores del mundo”, dijo el español Rafael Benítez, el entrenador del Liverpool. Esa hegemonía “la sentíamos llegar y va a continuar. Pienso sinceramente que uno de nosotros llegará hasta el final este año”, dijo el capitán del Liverpool, Steven Gerrard. La marca no deja de ser un hecho paradójico y hasta con efecto balsámico en un año que, a nivel selecciones nacionales, Inglaterra todavía sufre por su ausencia de la Eurocopa, a jugarse en Suiza y Austria en junio.

AFP



AFP



Javier Mascherano (Liverpool) y Carlos Tevez (Manchester, de la Selección a la Premier League.

La explicación al posible contrasentido podría empezar a encontrarse en la sentencia del *Daily Telegraph*, que remarca la cara multicultural de los equipos de la Liga inglesa. “Los ingleses vienen. O, mejor dicho, los franceses, españoles y togoleses, entremezclados con un par de talentos nacionales, hincarán la bandera de la Premier League en suelo europeo”, publicó.

Algo parecido podría decirse del fútbol argentino, cuyos protagonistas siempre sugieren que el campeonato local es uno de los más competitivos del mundo. En Europa se discute entre Inglaterra, España o Italia, pero en Sudamérica la disputa no escapa a Argentina o Brasil. La Copa Libertadores todavía no entró en la fase decisiva, en la cual se puedan alinear los equipos de acuerdo con su procedencia, pero seis de los siete clubes argentinos que intervienen en el torneo –salvo Arsenal, que perdió sus dos últimos partidos– mantienen chances favorables de pasar a octavos de final; seis sobre 16 no sería una cifra nada despreciable.

Además, hay que tener en cuenta que las ediciones 2007 de los torneos continentales fueron ganados por equipos argentinos, Boca (Libertadores) y Arsenal (Sudamericana). Incluso, si la Selección Argentina permanece como la mejor del ranking de la FIFA, es de notar que, en general, se conforma con futbolistas que militan en el extranjero, la mayoría en esas ligas europeas que se disputan la primacía. Dos de los titulares indiscutidos de la Selección brillan en esos clubes ingleses clasificados a cuartos de final de la Champions League: Carlos Tevez (Manchester United) y Javier Mascherano (Liverpool).

Influencia extranjera decisiva o no, el ascenso del torneo británico es palpable, tanto a nivel deportivo como financiero. De las últimas tres ediciones de la Champions League, el Liverpool fue campeón en 2005 y subcampeón en 2007, mientras que el Arsenal perdió con el Barcelona la final de 2006.

En el plano económico, en el informe anual *Football Money League*, elaborado por la consultora Deloitte, Manchester (segundo), Chelsea (cuarto) y Arsenal (quinto) figuran en el “top 5” de los clubes más ricos del mundo. Esa, por supuesto, es una clasificación a la que los clubes argentinos no pueden aspirar.

“Para el año próximo esperamos que por lo menos la mitad de los veinte clubes más económicamente poderosos del mundo procedan de Inglaterra”, dijo Paul Rawsley, director del *Sports Business Group* de Deloitte.

En la bonanza influye decisivamente el gran número de inversores extranjeros, como el multimillonario ruso Roman Abramovich, que ha invertido 665 millones de euros (unos 980 millones de dólares) en el Chelsea y, ante todo, los derechos de televisación.

La transmisión de encuentros por TV hará que las instituciones se repartan alrededor de 1300 millones de euros (unos 1950 millones de dólares) por temporada hasta 2010. En la Argentina, los clubes se reparten menos de 100 millones de dólares al año. Veinte veces menos que en Inglaterra.

“Se debe al dinero y a otro poco más”, argumenta el comentarista Rob Hughes, del *International Herald Tribune*, que augura que el dominio “durará en tanto fluya el dinero”. “En Italia hay sólo un Berlusconi (dueño del Milan), en Alemania sólo un Bayern Munich. El Barcelona y el Real Madrid se mantienen porque comercializan ellos mismos los derechos de televisión”, cuenta.

Aunque por más ceros que se manejen, el dinero ayuda, pero no hace la felicidad, según Rawsley: “Al final, el fútbol es sólo un juego y también los clubes financieramente fuertes pueden perder”. Por supuesto: de esos casi mil millones que Abramovich invirtió en el Chelsea, la mitad se tiñó de rojo en los libros de contabilidad.

Los españoles quedaron atrás

El entrenador del Manchester United, Alex Ferguson, apoyó la idea de que la clasificación de cuatro equipos ingleses para los cuartos de final de la Champions League demuestra que la Premier League es “el campeonato más fuerte de Europa”. Según Ferguson, “la Premier League es el campeonato más fuerte de Europa. Durante un tiempo lo fue la Liga española. Recuerdo que hace siete u ocho años tuvieron a tres equipos en semifinales (en 2000, Real Madrid, Valencia y Barcelona)”, declaró. “El fútbol español era entonces muy fuerte, pero creo que los ingleses han alcanzado ahora ese nivel”, añadió. El viernes se hará el sorteo de las llaves de los cuartos de final, en la sede de la UEFA, en Nyon (Suiza). Además de Manchester United, Arsenal, Liverpool y Chelsea, están clasificados la Roma (Italia), el Barcelona (España), el Schalke 04 (Alemania) y el Fenerbahce (Turquía).

Escolaso

Quiniela Nacional (C-K-K-Z) La Primera

1	9439	8	0046	15	5921
2	2432	9	4385	16	9922
3	0231	10	1414	17	5004
4	6118	11	9044	18	0501
5	2214	12	2847	19	3355
6	8746	13	0428	20	4574
7	5563	14	1735		

Quiniela Nacional (R-T-V-Z) Matutina

1	9632	8	9449	15	7872
2	1569	9	3166	16	9681
3	2840	10	5807	17	7419
4	1226	11	4697	18	1543
5	6785	12	5931	19	1967
6	4415	13	9344	20	7055
7	7222	14	8378		

Quiniela Nacional (Q-R-T-T) Vespertina

1	5848	8	2911	15	5305
2	7306	9	9386	16	2359
3	6088	10	2754	17	9533
4	9672	11	6979	18	5154
5	2959	12	5647	19	9739
6	1871	13	7491	20	9980
7	3715	14	6789		

Quiniela Nacional (O-C-G-R) Nocturna

1	2534	8	5913	15	6726
2	0136	9	0267	16	5883
3	2398	10	9060	17	3855
4	1704	11	7363	18	5264
5	0498	12	0793	19	1398
6	9991	13	6730	20	7560
7	7545	14	0903		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2451	8	0065	15	6549
2	9466	9	0373	16	9368
3	7030	10	5234	17	4636
4	8313	11	3905	18	3494
5	6079	12	2495	19	9920
6	3577	13	9996	20	2719
7	6251	14	8490		

FUTBOL Diego Simeone, tras la victoria de River en Chile

“Hay que seguir creciendo”

El entrenador fue pragmático: “Cuando jugamos de local es verdad que generamos más situaciones, pero tampoco creo que sea malo si nos replegamos bien”. Elogió a Carrizo: “Aparece cuando se lo necesita”.

Todavía eufórico por la importante victoria que consiguió River en Chile frente a la Universidad Católica por la Copa Libertadores, el entrenador del equipo de Núñez, Diego Simeone, elogió el trabajo de sus dirigidos, principalmente la labor del arquero Juan Pablo Carrizo, pero advirtió que el equipo tiene que seguir ganando hasta conseguir la clasificación a la próxima ronda del certamen internacional.

“Nosotros dependemos siempre de lo que hagamos y el partido en Perú nos marcó. Hay que seguir creciendo y ganando hasta conseguir los puntos suficientes para pasar de ronda”, manifestó Simeone. Y con respecto al planteo, más cauteloso, de ayer ante los chilenos, agregó: “Siempre planteamos los partidos de la misma manera. Cuando jugamos de local es verdad que generamos más situaciones, pero tampoco creo que sea malo si nos replegamos bien y puede bajarla Abreu para que lleguen Ortega, Alexis (Sánchez) o Augusto (Fernández)”.

La victoria sobre los chilenos dejó a River en la primera posición del Grupo 5 y, por ende, muy cerca de la clasificación a los octavos de final. “Creo que hicimos un partido bueno el primer tiempo y fuimos protagonistas. El segundo tiempo nos encontró con ese gol rápido de ellos que nos hizo mal y nos dejó fuera de foco, después volvimos a entrar en el juego en el final”, consideró el DT.

Uno de los protagonistas de la noche fue el arquero Juan Pablo Carrizo. “Por suerte aparece en los momentos en los que tiene que aparecer un arquero”, comentó Simeone, quien también se refirió a la labor del chileno Sánchez: “Hizo un buen partido, pero siempre esperamos más de él. Creo que tampoco él se habrá ido contento porque tiene mucho para dar”. En el plano de conjunto, Simeone ve mejoras en el funcionamiento del equipo. “De a poco va mejorando. Indudablemente hay aspectos en los que necesitamos crecer, mientras tanto estos resultados sirven para mejorar”, concluyó.

Si bien aún no confirmó la formación que recibirá a Racing, el domingo en el Monumental, el ex DT de ese club y Estudiantes adelantó que tiene pensado ensayar algunas variantes. “Es complicado jugar tres partidos en menos de una semana. Por los viajes, la mayoría en el tercer encuentro hace cambios. Hay que ver también los estados de ánimo, pero seguramente alguna modificación habrá.” Lo único seguro es la ausencia de Gustavo Cabral, expulsado ante Estudiantes, quien podría ser reemplazado por Danilo Gerlo o Cristian Nasuti.

Télam



Diego Simeone y su ayudante Nelson Vivas, al regreso de Chile.

La alquimia de Micó

Sin mucho margen para el error, por la comprometida situación en la tabla de los promedios, el entrenador de Racing, Miguel Micó, probó ayer algunas variantes para enfrentar a River. Probó con José Chatruc como titular y corrió a Adrián Bastía como volante central, e hizo ingresar por derecha a Matías Sánchez, en lugar de Claudio Yacob. También quedó afuera Claudio Fileppi, de floja actuación ante San Lorenzo, y volvió en defensa el paraguayo Carlos Bonet. Con estas variantes, Racing formaría con: Navarro; Bonet, Cáceres, Mercado, Sosa; Sánchez, Bastía, Chatruc; Moralez; Manicero, Sava. En la práctica de ayer estuvo presente el gerenciador Fernando De Tomaso, quien dialogó con los jugadores y el entrenador.

Un elogio presidencial

El presidente de River, José María Aguilar, expresó ayer que le augura a Simeone “un enorme futuro como entrenador” y que sueña con el retorno de Pablo Aimar al club. “Hace muy poco que Simeone está en River; no es un club fácil y menos cuando hace tres años y medio que no sale campeón; Simeone lo está haciendo muy bien, con mucho esfuerzo, talento y manejo de grupo”, sostuvo el dirigente. Luego, con respecto al interés de River por Aimar, expresó: “Es imposible ser hincha o simpatizante o presidente de River y no tener como ilusión, aspiración y sueño el retorno de Pablo Aimar. Es una de las figuras que han surgido del club en los últimos veinte años y la gente de River lo espera; pero es eso, una ilusión. Para River va a resultar muy complejo la posibilidad de intentar su retorno; la peor gestión es la que no se hace y también es lindo en el fútbol tener sueños: hoy por hoy es un sueño”. Por ahora se conforman con Ariel Ortega *(foto)*.



Troglio no se calla nunca

Pedro Troglio volvió ayer a apuntarle a la prensa al asegurar que, tras el empate 1-1 ante Boca, “no fue una semana difícil”, sino que “la han armado difícil”. “Para Independiente todos los partidos son determinantes, por su historia. Todos los resultados son vitales. Independiente tiene que ganar siempre. Empatamos en la Bombonera y miren lo que pasó”, comentó el entrenador. Luego culpó a los medios por la catarata de críticas que recibió tras el empate. “La prensa prefirió hablar de lo que no pudo hacer Independiente antes que elogiar lo que hizo Boca”, deslizó el DT.

“No me gustó nada cómo jugó Independiente en la cancha de Boca. No me gustó nada cómo estaba parado el equipo”
(Martín Lousteau, ministro de Economía).

Los partidos de hoy

OLIMPO: Ramírez; Araujo, Ithurralde, Páez, Tavio; Barrado, Wagner, Pinto, Morales; L.González, Ulloa.
DT: Roberto Saporiti.
CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Fassi, Ribonetto, Imperiale; Costa, Borzani, Méndez, C.González; Arzuaga, Zelaya.
DT: Roberto Madelón.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; L.Sánchez, Alayes, Basanta; E.Pérez, E.González, M.y Fabianesi, J.M.Díaz; Salgueiro, Lázzaro, Piatti.
DT: Roberto Sensini.
SAN MARTIN (SJ): Medrán; Plaza, Frontini, Brusco, Agüero; Irrazábal, Pacheco, Décima, Herrera; Tonelotto, Bravo.
DT: Fernando Quiroz.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 21:15.
TV: Canal 7.

“Soy un arquero de potrero”

Mauricio Caranta, arquero y una de las figuras indiscutidas de Boca –la segunda valla menos vencida después de River–, agradeció ayer los elogios que viene cosechando y se definió como “un arquero de potrero que sueña con llegar al arco de la Selección”. “Más allá de que vengan de un compañero (por Riquelme), siempre es bueno tener el apoyo y sentir que el grupo se siente seguro conmigo. Eso reconforta”, manifestó Caranta *(foto)*. Luego les dedicó unas palabras a quienes dicen que tiene características que lo asemejan a Ubaldo Fillol. “Para mí es una alegría, un orgullo que me comparen o que digan que tengo algo. Un cinco o un diez por ciento de lo que tenía ese gran arquero, la verdad es que a uno lo enorgullece”, comentó. El arquero remarcó, además, que para él es más importante que hablen de sus condiciones y no del momento que atraviesa. “Más allá del momento, lo importante es que hablen de las condiciones, porque las condiciones se mantienen en el tiempo. Ni el mejor jugador del mundo mantiene un nivel durante el largo de su carrera”, señaló el arquero tras la práctica del plantel, en la que los titulares cayeron 4-2 ante los suplentes. Boca, por otra parte, presentaría cuatro cambios para enfrentar a Huracán: regresarán Maidana (lateral derecho), Vargas y Palermo, y Monzón debutará como titular (lateral izquierdo), ya que Morel Rodríguez jugará en lugar del expulsado Paletta.



Flojo empate de Lanús por la Libertadores

El cero lo dice todo

LANUS	
Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velázquez; Blanco, Salomón, Pelletieri, Valeri; Biglieri, Cano. DT: Ramón Cabrero.	0
DEPORTIVO CUENCA	
Klimowicz; Moreno, Ayoví, Fleitas, Bohorquez; Bran, Soledispa, Wila, Castillo; Ferradás, Toledo. **DT: Gabriel** Perrone.	0

Estadio: Lanús.
Arbitro: Enrique Ossés (Chile).
Cambios: 52m, Peralta Por Valeri (L); 72m, Barrionuevo por Toledo (DC); 74m, González por Salomón (L); 77m, Ramírez por Biglieri (L); 81m, García por Soledispa (DC); 88m, Mina por Castillo (DC).

Lanús quiso siempre la victoria, con la que empezar a olvidarse de la goleada 5-0 que le propinó Banfield el sábado pasado. Pero si tuvo ganas careció de ideas para concretar el triunfo y entonces el partido con el Deportivo Cuenca fue un cero más grande que el resultado. Los ecuatorianos se defendieron bien y, sin Sand, lesionado, el equipo de Cabrero no encontró nunca variantes para quebrarla. Sin Valeri en la última media hora, el panorama se tornó más arduo para el conjunto local y el cero terminó castigando la impotencia. Con el empate de anoche, ambos conjuntos lideran el Grupo 2 con 5 puntos, seguidos por Estudiantes (4) y Danubio (1).



Tenis de veteranos

Guillermo Vilas y Bjorn Borg jugarán esta tarde una exhibición en el Parque Roca desde las 16.30; una hora y media antes lo harán el sueco Mats Wilander y el australiano Pat Cash. Mañana seguirán los encuentros. "Va a ser un torneo divertido. Ojalá que la gente lo disfrute, porque va a ser la primera vez en tanto tiempo que estos tenistas estarán en la Argentina", declaró Vilas *(en la foto entre Borg, Wilander y Cash)*.

3

Los argentinos que debutan hoy en Indian Wells: Acasuso ante Mirnyi, Roitman frente a García López y Berlocq con Simon.

FUTBOL La ruta del dinero de los sobornos en FIFA

Hacémelo en dos pagos

Cómo llegó en cómodas cuotas a la cuenta del presidente de la Conmebol la coima que le dio ISL, la compañía de marketing de la FIFA. El paraguayo lo niega, pero los jueces creen otra cosa.



Nicolás Leoz, por dos.

Por Pablo Vignone

Nicolás Leoz lo niega todo, pero quizá ni siquiera necesite echarles una mirada a los documentos a los que accedió **Página/12** para recordarlo. El 20 de enero de 2001 recibió un pago inicial de 100 mil dólares, autorizado por Jean-Marie Weber, el presidente de la luego fallida ISL, la compañía que por más de dos décadas manejó el marketing de la FIFA, y por Hans–Peter Weber, otro ejecutivo de la firma investigado por fraude. El 4 de mayo de 2000 se le depositó un pago complementario de 30 mil dólares. En su descargo, Leoz, miembro del Comité Ejecutivo de FIFA, aseguró no haber integrado nunca la Comisión de Finanzas ni la de Asuntos Económicos del organismo y que, por lo tanto, mal podría haber entrado en negociaciones. Pero, entonces, ¿por qué el dirigente figura en la pista de pagos de sobornos de ISL?

Leoz lleva casi veintidós años al frente de la Conmebol. Su vocero Néstor Benítez no cesa de afirmar que el escándalo "es un caso cerrado" de manera unilateral en la Conmebol. La legislación suiza, bajo cuya jurisdicción cae el accionar de la FIFA, suele ser benévola con los dirigentes deportivos, que no por casualidad establecen las sedes de sus organizaciones en ese territorio: la FIFA en Zurich, la UEFA en Nyon, el COI en Lausana, lo mismo que la Federación Internacional de Vóleibol del sospechado Rubén Acosta, y la Federación de Básquetbol, en Ginebra.

En el cantón de Zug no están juzgando a Leoz, porque a los jueces del caso ISL –Carole Ziegler, Stephan Dalcher y Marc Siegwart– sólo les interesa probar si hubo fraude, si los seis ejecutivos de la quebrada compañía sacaron indebidamente dinero de la compañía –un saqueo que supera los 130 millones de dólares—; no si lo utilizaron para pagar sobornos. Si les interesara, podrían llamar a declarar al dirigente paraguayo: ayer estaba ahí nomás, en Zurich, en la reunión de Comité Ejecutivo.

En mayo de 1999, ISL depositó 38 millones de francos suizos en la cuenta de la fundación Sunbow del banco LGT de Liechtenstein. Sunbow, con sede en las Islas Vírgenes Británicas, era controlada por la Fundación Nunca. Por supuesto, Nunca era propiedad de ISL. De esos 38 millones, 211.625 francos fueron a parar, según el magistrado suizo Thomas Hildbrand, que instruyó la causa, a manos de Leoz. El juez Siegwart dio por cierta esta evidencia en la audiencia del martes.

En esa lista comprometedora, Leoz no figura precisamente en buena compañía. El 23 de diciembre de 1999, acaso para permitirle organizar una buena cena de Navidad, Hans-Peter Weber depositó 10 mil dólares a nombre de Muhidin Ndolanga, por entonces presidente de la Federación de Fútbol de Tanzania. Ndolanga era tan corrupto que en 2004 la misma FIFA pidió que fuera depuesto de la Federación, pese a haber ganado una reelección. Leoz y Ndolanga son los únicos dirigentes del fútbol que aparecen en esa lista de pagos.

¿Qué sucedió con ese dinero? Quien fuera liquidador de ISL hasta 2005, Thomas Bauer, presionó oportunamente a ciertos dirigentes deportivos para que devolvieran el dinero de las coimas y abrió una cuenta (*escrow nº 1/weber*) para que depositaran allí ese dinero. Sorprendentemente, Peter Nobel, el abogado del ex titular de ISL, devolvió parte de las coimas. Nobel llegó a un acuerdo con Bauer para pagar 2,5 millones de francos suizos y terminar con los reclamos. Nobel representó legalmente también al titular de la FIFA, Joseph Blatter. ¿De dónde vino el dinero que el abogado devolvió? Nobel se negó a revelarlo y la Corte Suprema de Lausana, la máxima instancia judicial en Suiza, lo respaldó. Según Hildbrand, el dinero vino, directa o indirectamente, de los fondos de la FIFA.



El de la cara linda es Raikkonen

Primero puso cara linda para retratarse con los integrantes del grupo de rock circense Kiss *(foto),* con una Ferrari 599 de fondo, y después logró mantener la expresión porque en la primera tanda de ensayos del 2008 de la Fórmula 1, en Melbourne, Australia, fue el más rápido de la troupe. El campeón mundial Kimi Raikkonen (Ferrari) le robó en los últimos minutos de la tanda el mejor tiempo a su principal enemigo, el británico Lewis Hamilton (McLaren), dejándolo casi medio segundo por detrás. El finlandés marcó 1m26s461, a un promedio sensacional de 220,802 km/h, mientras que Hamilton quedó a 487 milésimas. El compañero de equipo de Raikkonen, el brasileño Felipe Massa, quedó tercero, apenas una centésima por detrás de Hamilton, y cuarto quedó el otro piloto de McLaren, el finés Heikki Kovalainen, a 653 milésimas de su compatriota Raikkonen. Como se especulaba, los Ferrari y los McLaren están inmersos en una lucha propia, alejados del resto: el quinto fue el local Mark Webber (Red Bull), que marcó 1m28s263, a casi dos segundos del tiempo de Raikkonen. El español Fernando Alonso, que vuelve a Renault, fue sexto, con 1m28s360. Al cierre se disputaba la segunda tanda de entrenamientos y esta noche, desde la 1, se llevará a cabo la tanda clasificatoria válida para el Grand Prix de Australia (televisa Fox Sports).





Visto & oído

* Un juez de Los Angeles rechazó una demanda contra Robert De Niro, a quien la empresa aseguradora Fireman's Fund acusó de haber ocultado que tenía cáncer de próstata al contratar un seguro en 2003 para la filmación de *Mente siniestra*. La empresa debió pagarle al estudio 1,8 millón de dólares por el retraso que sufrió el rodaje durante el tratamiento del actor: De Niro convenció al juez de que se enteró de su diagnóstico pocos días después de haber firmado el contrato con la aseguradora.



Cisne Negro

Otros plumajes

Creada por Hulda Bittencourt en 1977, es una de las compañías de danza contemporánea de mayor prestigio en Brasil. Por eso resulta tan atractiva la cita de este fin de semana en el Alvear: "Una de nuestras metas es llevar adelante un proceso de seducción del público", dice la directora. "La danza debe transmitir y seducir."

Lo que se verá en el Alvear

El fuego y la belleza

Esta no es la primera vez que Cisne Negro se presenta en Argentina: ya lo había hecho en 1991 y 1992, invitada por el Teatro General San Martín. En 1998 realizó un espectáculo junto a Maximiliano Guerra; en 1999 emprendió una gira por Córdoba y Mar del Plata y en 2004 participó del festival El Baile que tuvo lugar en Corrientes y Resistencia. La compañía, modelo de la danza brasileña, ha mostrado aquí al igual que alrededor del mundo obras de coreógrafos jóvenes e innovadores, entre los que se destacan Vasco Wellencamp (Portugal), Gigi Caciuleanu (Rumania), Patrice Delacroix (Francia), Michael Bugdahn (Alemania), Janet Smith y Mark Baldwin (Inglaterra), Ana Maria Mondini, Dany Bittencourt, Denise Namura, Jose Possi Neto, Tindaro Silvano, Mario Nascimento y Rui Moreira (Brasil), Julio López y Luis Arrieta (Argentina), Víctor Navarro (España) e Itzik Galili (Israel). En esta oportunidad, en las tres únicas funciones que brindará en Buenos Aires, el programa comenzará con *Revoada* (“Revuelo”), una creación que Gigi Caciuleanu creó especialmente para el 30º aniversario de la compañía, celebrado en 2007. El rumano reunió en esta obra dos piezas musicales de Igor Stravinsky “que transmiten el concepto de fuego” (*El pájaro de fuego* y *Fuegos artificiales*): “Qué mejor homenaje a la compañía Cisne Negro, por sus 30 años de existencia, que colocar en escena, como protagonista de *Revoada*, al cisne de fuego, para desearle, a mi manera, una vida todavía más plena de éxito, de energía y de belleza”, había declarado el director en su momento. Luego de este trabajo, que versa sobre la imagen y el movimiento del ave más admirada en la historia de la danza, será el turno de *Cherché, trouvé, perdu* (“Buscado, encontrado, perdido”) de Patrice Delacroix. Este francés que participó durante quince años en la Nederlands Dans Theatre, de Jiri Kylian, una de las más importantes compañías del mundo, primero como bailarín y después como coreógrafo-residente, reflexiona en esta oportunidad acerca de las aspiraciones humanas, sus búsquedas y pérdidas. Finalmente, la función concluirá con *Trama*, de Rui Moreira, quien inició su carrera como bailarín de Cisne Negro para luego participar de Grupo Corpo y armar su propia compañía de danza experimental SeráQué. Moreira se ha inspirado numerosas veces en la cultura y la tradición de su país para crear sus coreografías, y esta vez no será la excepción: En *Trama* está “el Brasil mestizo, misterioso y mágico, las fiestas populares, los *folguedos*, sus personajes místicos, el trascendente y contagioso camino de la alegría de este país”, anticipa su creador.

DANZA **Hulda Bittencourt habla de las tres obras que**

“Sin interpretación, la

Nacida por el empuje de un grupo de bailarines que quiso romper con la hegemonía femenina, Cisne Negro Cía. de Dança exhibirá su atípico estilo en *Reovada, Cherché, trouvé, perdu* y *Trama.*

Por Alina Mazzaferro

“Yo no tenía ninguna intención de hacer una compañía de danza profesional”, recuerda Hulda Bittencourt. Sin embargo, la brasileña ya lleva treinta años a la cabeza de Cisne Negro Cía. de Dança, agrupación independiente de danza contemporánea que ella misma creó en 1977, más por azar que por convicción. Recién llegada a la Argentina –donde Cisne Negro realizará tres únicas funciones, hoy y mañana a las 20.30 y el domingo a las 17 en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659)–, Hulda se ríe cuando le preguntan una y otra vez por qué la compañía lleva ese nombre que recuerda tanto a la malvada antagonista del archiconocido *Lago de los Cisnes*. Es que, hace treinta años, Hulda era una discípula de la pionera del ballet en Brasil, María Olenewa, y ya tenía cierta reputación como maestra en su propia escuela de San Pablo: Cisne Negro. No tenía intenciones de armar una troupe propia y menos aún una de danza contemporánea, disciplina que desconocía por completo, tan poco desarrollada por esa época en el país vecino. Tal vez si a su academia no hubiera llegado un grupo decidido de muchachos que venían de otros campos del movimiento, obstinados por aprender danza pero también por probar cosas nuevas, Bittencourt no sería hoy la responsable de haber dado forma a una de las compañías contemporáneas más antiguas y de mayor prestigio en Brasil.

Acostumbrada a trabajar con señoritas de medias rosa, malla y tutú, para la Hulda de los ’70 incorporar hombres en su rutina de clase pero también en el escenario era tanto un desafío como un gran problema: mezclar las “meninas que venían del clásico puro” con los “meninos gimnastas” fue una experiencia que ella resume como “una locura”. “Lo llevé adelante por la obstinación de catorce bailarines, que se empeñaron en hacerlo. Eran todos jóvenes, fuertes, lindos, de piernas peludas. Y yo me preguntaba: *¿Cómo voy a trabajar con esos pelos?*, se ríe hoy. Luego de armar un par de coreografías atléticas –una verdadera revolución para la danza brasileña de aquel momento–, Hulda se animó a llamar a otros coreógrafos de estirpe contemporánea para darle forma a aquello que, sin proponérselo, había conformado. Llegaron las primeras presentaciones, tan atrevidas como amateurs: “La primera vez no teníamos estatuto ni organización alguna, por lo que no podíamos cobrar el dinero que nos correspondía por la función. Entonces usamos toda la documentación de mi estudio de ballet Cisne Negro. El nombre quedó, no lo pudimos cambiar. En Brasil todo el mundo conoce la escuela, pero cuando viajamos al exterior se asombran o piensan que somos una compañía clásica”, explica finalmente la directora.

> “Nuestros trabajos son eclécticos, porque no tenemos coreógrafos residentes, sino que invitamos siempre a gente nueva.”

Las razones de un nombre

En realidad, si bien el nombre no da cuenta del carácter contemporáneo de la agrupación, es una clara metáfora de la historia de la misma: como el patito feo, el cisne negro se destaca entre la blanca multitud alada, tan representativa del ballet clásico. Cisne Negro se animó a ser distinta, probó y combinó materiales heterogéneos. Hoy, la compañía compuesta por dieciséis bailarines de estirpe contemporánea se caracteriza por no atarse a ningún estilo o lenguaje. Sin coreógrafos residentes, la misma trabaja con los creadores más disímiles del mundo entero. Por eso, en esta oportunidad, en el Teatro Alvear podrán verse las obras de un rumano, un francés y un brasileño: Gigi Caciuleanu presentará *Reovada*, Patrice Delacroix traerá *Cherché, trouvé, perdu* y Rui Moreira cerrará la noche con *Trama* (*ver aparte*). El objetivo de Bittencourt es no estancarse, siempre estar a la vanguardia. Ser flexible, permeable a las distintas propuestas. Mutar a través del tiempo, para no perder jamás la contemporaneidad. Ser siempre el cisne negro de la danza.

–¿Pero fue este el objetivo desde el principio?

–No. Yo ni pensaba en armar una compañía. Tenía mi escuela con mis pequeñas alumnas. De pronto recibimos a muchos muchachos interesados en bailar. Yo les dije que no tenía clases para hombres, que no podía aceptarlos, que no tenía experiencia. Pero ellos insistieron, se quedaron, querían bailar. Cada uno venía de una modalidad deportiva diferente y tenían los músculos entrenados de cierta manera. No había dos con la misma musculatura y eso era un factor que complicaba las cosas.

–¿Qué hizo con esos varones?

–Creé una forma espontánea para usar sus movimientos gimnásticos, los cuales combiné con los movimientos de la danza. Fue un gran desafío. Estaban tan interesados en hacerlo que ellos se propusieron ayudarme a encontrar el camino.

–¿De esa fusión resultó un estilo de danza más atlético?

–Resultó un estilo atlético, absolutamente nuevo. Eran hombres danzando, no eran príncipes. Esto en Brasil fue una revolución hace treinta años. Todo el mundo quería ver a estos hombres bailando, porque generalmente en la danza no había tantos hombres como mujeres.

–¿Hoy también es una compañía masculina?

–La compañía está compuesta por hombres y mujeres en iguales proporciones. Es un elenco bien bonito. Los coreógrafos con los que trabajamos, en general, toman en cuenta esta línea de trabajo de dinámica fuerte, masculina, tan alejada a la de los príncipes de la danza clásica.

–¿Fue cambiando el estilo de la compañía a lo largo de estos treinta años?

–La impronta atlética de la compañía aún existe. Pero los trabajos son eclécticos porque no tenemos coreógrafos residentes sino que invitamos siempre a gente nueva. Cuanto más diferentes son los coreógrafos que vienen a trabajar con nosotros, mejor es la formación artística que reciben nuestros bailarines.

–Entonces, ¿es una compañía que se adapta a distintos estilos?

mostrará Cisne Negro en el Teatro Presidente Alvear

danza es sólo movimiento"

Arnaldo Pampillon



"En Brasil todo el mundo conoce la escuela, pero cuando viajamos al exterior se asombran o piensan que somos una compañía clásica."

–Sí, es una compañía muy rica porque tiene la capacidad de absorber todo lo que traen esos coreógrafos. Eso nos permite diversificar el lenguaje. Si uno trabaja siempre con la misma persona el lenguaje que se manipula es siempre el mismo, más allá de que ésta evolucione o crezca profesionalmente. Las compañías que trabajan con coreógrafos residentes tienen bailarines con ciertas dificultades para adaptarse a nuevos estilos. Esa es mi opinión y por supuesto respeto a esas compañías, pero para mí es fundamental llamar siempre a creadores diferentes para facilitar el crecimiento de mis bailarines.

Bailar en portugués

–¿Cómo es el panorama de la danza contemporánea hoy en Brasil?

–Brasil tiene gente talentosa de norte a sur. En todos los lugares que pasamos encontramos buenos bailarines. Es un país en el que se baila mucho y se tiene mucha facilidad para la danza. Cuanto más al norte uno va, la locura por la danza es mayor. Hace más calor, el clima ayuda y los físicos también.

–Muchas compañías de danza contemporánea brasileñas tienen la necesidad de incorporar los ritmos del folklore local, otorgándole un sello particular a sus creaciones. ¿Ustedes también?

–No siempre. Algunas veces trabajamos sobre alguna pieza folklórica o con compositores brasileños. En cada región de Brasil hay una danza local característica; es un país con un folklore muy rico. A nosotros nos gusta retomar algunos de sus elementos, aunque siempre los utilizamos dentro de nuestro lenguaje contemporáneo, porque no somos especialistas en folklore.

–¿Encuentra características comunes entre la danza contemporánea brasileña y la argentina? ¿Habría un sello latinoamericano?

–Ambos países, Argentina y Brasil, tienen un modo de bailar muy potente. El folklore argentino es fortísimo, y el nuestro también, tanto el del norte como el del sur. Nuestras danzas *gaúchas* se conectan con el malambo argentino, por ejemplo, por su fuerza.

–Aquí, en los últimos tiempos, existe una tendencia a fusionar la danza con otros materiales, como las nuevas tecnologías o el teatro. ¿Sucede lo mismo allá?

–Sí. Hicimos algunos trabajos de los que no me arrepiento porque fueron importantes para la compañía, con coreógrafos de danza-teatro. Fue importante para que los bailarines reforzaran el aspecto interpretativo de la danza, lo cual no es algo menor. Porque normalmente uno trabaja sobre una serie de pasos sin sentir nada. Pero la danza no es sólo movimiento; es un medio de expresión, debe decir algo al otro.

–¿Tiene esto que ver con el esfuerzo que hacen muchos profesionales por sacar a la danza de ese nicho de entendidos y volverla popular, algo que sensibilice a todo el mundo?

–Sí. Una de las grandes metas de Cisne Negro es llevar adelante un proceso de seducción del público. Ha aumentado muchísimo el público de danza en Brasil, tal vez porque los medios han sido muy cariñosos con nosotros. En un país joven la danza no siempre llega a todos, es un desafío lograrlo. Hay ciertas compañías de algunas regiones que aún tienen resistencia a hacer esto, creen que la danza tiene que ser elitista. Yo no creo esto: la danza debe transmitir y seducir. Por eso nuestros programas son siempre atractivos para todo público.

–Además tienen la ventaja de que la danza es un lenguaje universal con el que pueden llegar a las audiencias de mundo entero...

–Claro, no se necesita el lenguaje oral para comunicarse. Tenemos el cuerpo y con él debemos trabajar para trasmitir un mensaje. Es muy difícil, porque si uno no tiene técnica no puede hacerlo, pero si no es un buen intérprete tampoco puede.

–Entonces, para ustedes la danza no es sólo el arte del movimiento, sino mucho más que eso: es el arte de transmitir con el cuerpo. ¿Es así?

–Por supuesto. Trabajamos con distintos coreógrafos del mundo porque esto implica un desafío interpretativo para los bailarines. Sin interpretación, la danza se convierte en pura ejecución de una serie de movimientos. Y eso no lleva a nada.



Música

Un premio para Gandini

El compositor y pianista Gerardo Gandini obtuvo el VIII Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, que otorga la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) española. Considerado "el Cervantes de la música culta", está dotado con 60 mil euros y es el mayor reconocimiento musical a autores vivos en el ámbito iberoamericano. Gandini se impuso a otros 58 compositores finalistas provenientes de 17 países. El jurado, integrado por cinco expertos procedentes de España, Venezuela, Chile y Argentina, destacó la dimensión internacional de Gandini, su trayectoria, trascendencia, proyección e influencia. Gandini, de 72 años, "desarrolla un lenguaje compositivo capaz de interesar a audiencias de diversas franjas de edad y de distintas procedencias geográficas y culturales, que lo sitúa en un lugar destacado y supone una importante contribución a la música de los siglos XX y XXI", según indicó el jurado. Este premio se suma a la enorme vitrina de Gandini: el Premio Nacional de Música de Argentina por su ópera *La ciudad ausente*, el Premio Molière por música para teatro y el galardón a la Mejor Música del Festival de Cine de Venecia (1998) por la banda sonora de *La Nube*, de Fernando Solanas.

Para ver a Gieco

Las producciones internacionales tienen esas cosas: según rezan las entradas para el show de Bob Dylan, mañana en Vélez, todo comenzará a las 21.30. Lo cual no es rigurosamente cierto: Dylan actuará a esa hora, pero quien quiera ver el show de León Gieco en una noche seguramente especial deberá acercarse al estadio de Liniers a las 20.

MUSICA Horacio Salinas, director musical del Inti Illimani histórico

“No es imaginable una reconciliación”

Por Cristian Vitale

Antes de los shows en el Teatro IFT, el músico habla de la separación de la banda en dos formaciones irreconciliables y explica de qué modo han logrado mantener la vigencia de lo que fue, en su momento, la “nueva canción chilena”.

“El dolor me lo imagino similar al de las fracturas matrimoniales, pero no hay más remedio: hoy no es imaginable una reconciliación.” Horacio Salinas, director musical de Inti Illimani, traza la recurrente analogía para explicar el estado en que se encuentra uno de los grupos emblemáticos del canto popular chileno. En el 2000, tras treinta y tres años de actividad que entremezcló períodos de felicidad y angustia –Allende vs. exilio, Víctor Jara vs. represión, vida vs. muerte y así–, el grupo se divorció y no hay vuelta atrás. De un lado quedaron los hermanos Coulón –Jorge y Marcelo– junto a un séquito de músicos jóvenes; del otro, el conjunto que visitará nuevamente Argentina con cd y dvd recién publicados. Desde enero de 2007, según un fallo de la Corte Suprema de Chile, esta fracción lleva el nombre de histórica, mientras aquélla se quedó con la denominación de nueva. “Detrás de esta disputa hay un magro y triste balance de años transcurridos en la mentira de una colaboración o reciprocidad que no existía en el plano musical. Y hay que decir que la vida de los grupos muere si este diálogo es pobre. La burocracia y la rutina lo arruinan todo. Nada peor que aparentar algo cuando, en verdad, no dices nada”, redondea el también guitarrista, charanguista y cantante, sobre un conflicto contumaz.

El Inti histórico, entonces, es el que se presentará (en medio de una gira por el país) mañana y el sábado 22 en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549) con una formación que incluye a Horacio Durán, José Seves y Jorge Ball –entre los legendarios–, más Camilo Salinas, Fernando Julio y Danilo Donoso. La agrupación llega con la doble edición, llamada *Antología*, que comprende un puñado de canciones entre todas las que tocaron durante el último –memorable– concierto en el Estadio Víctor Jara: “Tinku”, “Canto de las estrellas”, “Sambá Landó” y “El pueblo unido”. “Como todos los conciertos en este espacio emblemático de la represión durante Pinochet, nuestros pensamientos deambulan forzadamente hacia la memoria terrible de esos años. Por otro lado, fue de los primeros conciertos con esta formación que cruza dos generaciones de músicos. Me da la impresión de que el cd recoge fielmente la energía que anima a nuestro grupo hoy en día”, explica Salinas, sobre un pulso presente que, seguramente, recreará de este lado de la cordillera.



Inti Illimani parte “histórica”, después de la agria disputa judicial por el nombre.

–En “El pueblo unido”, el último track del disco, la gente insiste con aquella consigna de los setenta: “El pueblo unido jamás será vencido”... ¿sigue siendo la gran deuda de los países de Latinoamérica?

–Sigue siendo y por eso se canta esa canción. Es una verdad difícil de contrastar. Aunque Nicanor Parra, el poeta, tiene un artefacto que dice: la derecha y la izquierda unida, jamás serán vencidas...

–Ustedes han sido uno de los mayores referentes del fenómeno llamado “la nueva canción chilena”, que ya cumplió casi cuarenta años. ¿En qué sentido puede seguir llamándose nuevo a lo que hacen hoy?, ¿se puede?

–Me parece que este movimiento aún guarda un espacio por descubrir y esto se refleja en la curiosidad musical de sectores importantes de jóvenes. Pero como toda novedad, sin dudas se ha ido fundiendo en el tiempo y pasando lentamente a la tradición. Sin embargo, creo que fue el más potente movimiento artístico del siglo XX y como tal inauguró un modo absolutamente revolucionario –a partir de Violeta Parra– de entender la música de raíz. Y también fundó una mirada y una apropiación del patrimonio latinoamericano.

–¿De qué manera se resignificó el idealismo que tenían cuando comenzaron?

–En líneas generales, diría que los deseos (utópicos) se han visto golpeados duramente. Así, los ideales tienden a ser revisitados con potentes dosis de realismo. Pero es feo botarlos al tacho de la basura. Nada, de la vereda contraria, nos atrapa con gracia como para decir: ¡estábamos equivocados...! o ¡qué estupenda vida nos ofrecen! Es preferible seguir adelante “con el pesimismo de la inteligencia y el optimismo de la voluntad”, como decía Gramsci.

–Dado el rasgo militante que siempre caracterizó al grupo. ¿Por qué cuestiones debe lucharse hoy y cuál sería el rol de la música?

–La simple digna vida es ya una carencia que nos convoca hoy más que ayer, o con el antecedente a cuestas. La sensación de perplejidad e incertidumbre, para no decir abandono, es pan de cada día en tantos lugares del mundo. Pero no se trata de llegar y plantar la canción de protesta así como así. O mencionar la palabra “pueblo” para ser auténticamente popular o artísticamente coherente. El arte y la música, por suerte, nos convocan desde lo inefable.

–El conflicto Colombia-Ecuador-Venezuela casi tira todo para atrás...

–Dramático, si eso desencadenaba una guerra. Es lo último que necesitan nuestros pobres pueblos. Presiento que estamos cerca del fin de proyectos descabellados, como la vieja guerrilla colombiana, y también cerca del fin de una fraseología reiterada hasta el cansancio y que ya no nos encanta. Resta el problema político de fondo: ¿cómo garantizar la vida digna para todos?, ¿cómo hacer de nuestros países espacios vedados a la rapiña y al fraude?

–Volviendo a la separación del grupo, ¿fue casualidad o causalidad que le haya pasado lo mismo que a Quilapayún, sus camaradas generacionales que terminaron en una desintegración similar?

–Más bien causalidad, aunque distinta. Lo nuestro tuvo más que ver con visiones musicales del futuro y el equipo que debía hacer eso, cosa impostergable el año 2000, si queríamos llegar al 2020 y más, como lo creo posible ahora.

INTERNET Patricio Llorente y el desembarco de Wikimedia en la Argentina

La liberación del conocimiento

Por Facundo García

El presidente del "capítulo" local expone las ventajas de tener una referencia institucional para quienes escriben y leen en la enciclopedia online. Una experiencia en plena expansión.

Mucho se habla del protagonismo que tienen los usuarios en los nuevos tiempos de Internet. Detrás de la euforia, no siempre se tiene en cuenta que las instituciones relacionadas con la Web, así como la mayoría de sus regulaciones, están escandalosamente concentradas en el mundo desarrollado, por lo que no suelen quedar espacios para que quienes viven en naciones pobres hagan oír su voz. El problema parece empezar a achicarse ahora que llegó a la Argentina Wikimedia, la entidad sin fines de lucro que fomenta el "conocimiento libre" y reúne fondos para la Wikipedia y otros proyectos asociados. El presidente del capítulo argentino, Patricio Llorente, asegura que durante este año se verán los frutos de varios años de trabajo orientado a brindar al ciudadano fuentes gratuitas de información, intercambio de opiniones y educación. Por lo demás, el aterrizaje en estas tierras no es casual: mal que les pese a los intelectuales chapados a la antigua, la famosa enciclopedia online logró en poco tiempo convertirse en fuente alternativa de consulta para muchísimas personas, con todos los desafíos y urticarias que eso le trajo a los empresarios editoriales.

"Hace mucho que la comunidad local decidió institucionalizarse y solicitar el reconocimiento del 'capítulo' argentino", señala Llorente. Un "capítulo" es una ONG de carácter nacional reconocida por Wikimedia Foundation. Se reconoce sólo uno por país, y se entiende que debe constituirse como referencia y como participante protagónico de las decisiones estratégicas a nivel global. Además del nacional, existen otros doce capítulos; pero lo interesante es que Wikimedia Argentina es una novedad absoluta en las regiones de habla hispana y puede ser la punta de lanza para que la versión de Wikipedia en español –que es la segunda más leída entre unos 250 idiomas, sólo superada por la edición inglesa– siga creciendo.

–¿Qué ventajas da al país el hecho de que Wikimedia tenga oficinas en Argentina?

–Uno de los puntos importantes es que a partir de ahora existe una referencia institucional local para quienes escriben y leen en la Wikipedia. La enciclopedia es hoy el octavo sitio más visitado y eso hace que haya permanentemente inquietudes de distintos sectores. Antes de la constitución de Wikimedia Argentina, los interesados tenían que dirigirse a una dirección de correo electrónico en Estados Unidos. Hoy estamos a mano para contestar preguntas o establecer contactos.

–¿Y eso podría dar lugar a una "edición argentina" de la enciclopedia?

–No. La enciclopedia se construye entre colaboradores de todas partes. La tarea de un capítulo es territorial y no tiene ningún tipo de control o incidencia en la dinámica de la Wikipedia. Es decir, el presidente de Wikimedia Alemania tiene los mismos derechos a la hora de editar en alemán –o en otros idiomas– que otros editores anónimos, que pueden poner su granito de arena desde lugares completamente distantes. Lo mismo sucede con todos los grupos similares al nuestro.

–¿Y entonces en qué consiste su trabajo?



El equipo de Wikimedia Argentina, una novedad absoluta en las regiones de habla hispana.

–Los objetivos pasan por difundir el conocimiento libre, gratuito y construido en colaboración. Ya participamos en talleres para docentes de todos los niveles. También estamos interesados en aprovechar los contenidos en otros formatos, imprimiendo cuadernillos temáticos o desarrollando CD's que puedan servir para aquellos argentinos que no tienen acceso a Internet. Al mismo tiempo, estamos estableciendo un diálogo con instituciones como el Instituto Nacional Contra la Discriminación (Inadi), porque queremos promover el desarrollo de enciclopedias en lenguas indígenas, que han demostrado ser una herramienta fabulosa para las colectividades cuya cultura se encuentra amenazada. Finalmente, estamos trabajando en la candidatura de Buenos Aires para Wikimanía 2009, un evento muy importante, ya que es la reunión anual de la comunidad Wiki. En el encuentro de este año, por ejemplo, personas de casi todos los países se darán cita en la milenaria Biblioteca de Alejandría, en Egipto.

Semejante capacidad movilizadora es resultado de un proceso que tuvo varias etapas. Los participantes que se fueron juntando alrededor de la Wikipedia inicial y sus proyectos hermanos constituyeron, en junio de 2003, la institución sin interés comercial que hoy se conoce como Wikimedia Foundation. De esta forma, se reemplazó a Bomis Co., la empresa que inicialmente gestionaba la célebre enciclopedia. El correr de los meses fue generando una estructura internacional que todavía está en plena expansión y que se financia exclusivamente con el aporte individual de los voluntarios.

–Hablando de estos mecanismos en los que cualquiera puede producir y alterar contenido, ¿cómo evalúa la dicotomía que algunos plantean entre esa "apertura" y la tan criticada "falta de confiabilidad" de estas fuentes?

–La Wikipedia, en efecto, no es confiable. En realidad no lo es ningún texto, a menos que uno tenga una noción dogmática del criterio de la autoridad. Se trata de procesos en desarrollo, abiertos y colaborativos. Como tales, tienen lagunas y errores. Sin embargo, varias investigaciones han revelado que esas fallas no son más que las de las enciclopedias tradicionales. Las ventajas que tiene la Wiki sobre esas enciclopedias tradicionales son básicamente dos: la primera es que los errores pueden ser corregidos rápidamente –de hecho, eso mismo sucede a cada instante–, y la segunda es que cualquier persona puede verificar la historia de un artículo, dado que están guardados los cambios que se han realizado desde la primera versión de un texto hasta la última. En última instancia, no está de más hacer hincapié en el hecho de que tenemos que aprender a leer con sentido crítico.

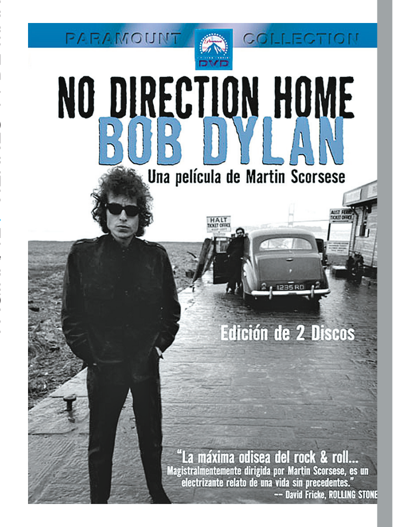
Un mecanismo diferente

Jimmy "Jimbo" Wales (*foto*), uno de los creadores del fenómeno, tiene algunos proyectos con fines de lucro que no tienen nada que ver con Wikimedia. Una idea interesante que puso en marcha últimamente es Wikia Search, un buscador que parece salirle al encuentro a Google, aunque con mecanismos diferentes. Los resultados que arroja la nueva criatura ya no tienen que ver con misteriosos algoritmos de rastreo, sino básicamente con las opiniones que comparten los internautas. De esta forma, si uno tipió una palabra o un número para averiguar qué ofrece la red sobre ese asunto, se puede debatir el orden en el que figuran los resultados, e incluso es posible hacer comentarios sobre la calidad o la objetividad de las direcciones que aparecen tras el pedido. Si bien el *site* acaba de empezar y todavía tiene falencias, Wales parece optimista. "Buscar es una actividad fundamental para el que usa Internet", afirma el empresario. "Debe hacerse en forma abierta, objetiva y verificable. Este sitio representa el borrador de lo que serán los futuros motores de búsqueda." El producto puede conocerse en *alpha.search.wikia.com*

Nuevos emprendimientos

Wikipedia –que debe su nombre a un vocablo hawaiano que significa "rápido"– funciona de forma Wiki, es decir, todos pueden escribir y editar. Su éxito ha allanado el camino para que surjan emprendimientos como la *Wikiversidad* (una universidad abierta virtual), *Wikisource* (una biblioteca sin *copyright*) o *Wikinoticias* (una especie de diario elaborado de forma comunitaria), entre otros. Sin embargo, hasta hace poco, la ausencia de una organización local que aglutinara a la gran cantidad de argentinos que escriben, debaten y editan en estas iniciativas dejaba un sabor agridulce a la hora de los análisis. No obstante, los tiempos parecen estar cambiando. Para integrarse a Wikimedia se puede consultar *www.wikimedia.org.ar* o *www.wikimedia.org*

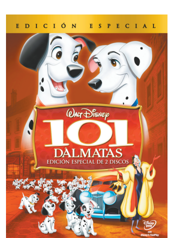
Play



Dylanoteca argentina

En ocasión de la nueva visita a la Argentina del bardo de Minnesota, se impone revisar qué se consigue de él y qué no, en el mercado local de DVD. Antes que nada, *Dont Look Back* (Sony/BMG) y *No Direction Home* (AVH). La primera de ellas es el legendario registro que D.A. Pennebaker (uno de los grandes documentalistas vivos) hizo de la gira inicial de Mr. Zimmerman por Gran Bretaña, a mediados de los '60. Allí puede presenciarse tanto el aporreo dialéctico al que Dylan somete a miembros de la prensa, como sus *encules* con Joan Baez (su pareja, por entonces) o el momento justo en que saca la letra de un tema, en una habitación de hotel. Editada en dos discos, *No Direction Home* es la maratónica narración (casi 4 horas) que Martin Scorsese hizo de los primeros años de carrera de BD, sobre la base de un impresionante volumen de imágenes de archivo. A propósito de Scorsese, también puede verse a Dylan en *El último vals* (Gativideo), registro que el director de *Los infiltrados* hizo del concierto-despedida de The Band. Un exclusivo del video es *Anónimos*, título con el que AVH editó aquí *Masked and Anonymous*, pequeño delirio que en 2003 Dylan escribió y protagonizó, haciendo casi de sí mismo. El hiperobsesivo podrá alquilar *Fin de semana de locos* (2000, AVH) y *Pura suerte* (2007, AVH), en las que el realizador Curtis Hanson se dio el lujito de incluir temas inéditos de Robert Z. Más vale no perder tiempo en buscar *Pat Garrett & Billy the Kid*, y ni molestarse en intentarlo con *Renaldo and Clara*, única película protagonizada, musicalizada y dirigida por Dylan. Ninguna de ellas se consigue en DVD.

Dálmatas remozados



Disney Argentina acaba de lanzar la Edición Especial de *101 dálmatas*, su clásico de los años '60. Estrenada en la Argentina con el imaginativo título de *La noche de las narices frías*, se edita en versión remasterizada, en simultáneo con Estados Unidos. De los dos discos, el que de veras vale la pena es el que contiene la película. Entre mucha trivia, jueguitos y canciones, en el disco 2 es posible dar con un documental de media hora, que vale la pena. Tanto como una *featurette* de 7 minutos, que cuenta en detalle cómo crearon a la gran Cruella de Vil.

VIDEO ***Todo corazón*, del británico Michael Winterbottom**

Una historia sin final feliz

En la línea semidocumental de *El camino a Guantánamo*, el film narra, sin golpes bajos, el trágico destino de Daniel Pearl, periodista decapitado en 2002 por fundamentalistas islámicos. Lo cuenta su viuda, encarnada por Angelina Jolie.

Por Horacio Bernades

El 23 de enero de 2002, un grupo de la Jihad islámica secuestró en Karachi a Daniel Pearl, periodista de *The Wall Street Journal*, que había viajado de Estados Unidos a Pakistán el día después del 11-S. A cambio de su vida, los secuestradores exigían la liberación de detenidos en Guantánamo. Días más tarde y tras reiteradas amenazas de muerte, los miembros del Movimiento Nacional por la Restauración de la Soberanía Paquistaní hicieron llegar a los familiares de Pearl un video casero, en el que podía verse su ejecución por decapitación. En ese momento, Mariane Pearl estaba embarazada de cinco meses.

Esa historia, que en su momento tuvo amplia difusión (incluyendo fotos y hasta el propio video de la ejecución) es la que narra *A Mighty Heart*, coproducción entre Gran Bretaña y Estados Unidos que se presentó en la edición 2007 del Festival de Cannes. Lejos por esta vez de escotes, siliconas y adopciones, Angelina Jolie encarna a Mariane Pearl, en cuyo libro autobiográfico se basa el film. La dirección quedó a cargo del prestigioso realizador británico Michael Winterbottom, cuya película anterior, *El camino a Guantánamo*, está estrechamente ligada a ésta. En su momento, la distribuidora local de *A Mighty Heart* barajó la posibilidad de estrenarla, pero terminó descartándolo. Ahora, el sello AVH acaba de editarla directamente en DVD, con el título *Todo corazón*.

Esta es la tercera vez que Winterbottom (Blackburn, Lancashire, 1961) trata asuntos vinculados con la cuestión árabe, todos basados en casos reales. La primera ocasión había sido *In This World* (2002), film inédito en Argentina, en el que reconstruía la odisea vivida por dos niños afganos que huyeron de un campo de refugiados, recorriendo miles y miles de kilómetros en forma clandestina, con la intención de llegar hasta Gran Bretaña. Como en ella y en *El camino a Guantánamo*, en aras de reforzar la sensación de realidad, en *Todo corazón* Winterbottom echa mano de un estilo semidocumentalista. Planos breves, montaje sincopado, narración entrecortada y discontinuidades temporales y espaciales son sus armas, a las que suma la dilución de todo subrayado musical. Con un off a cargo de la protagonista (Jolie simula acento francés, ya que la viuda de Pearl era de ese origen), en los primeros tramos se narra la desaparición de Pearl, ocupando la mayor parte del metraje la investigación, esperas y trámites posteriores, hasta el desenlace trágico.

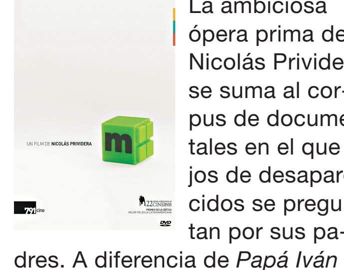

Todo corazón, un film noble, pero previsible.

Hay un problema dramático básico en *Todo corazón*, y es que difícilmente algún espectador no sepa cómo termina la historia. Lo cual le quita tensión y expectativa. Se argumentará que lo mismo sucedía en *Vuelo 93* (dirigida también por un británico, también con estilo semidocumental), a pesar de lo cual esa hora y media se vivía con el corazón en la boca. Es verdad. La diferencia es que *Vuelo 93* narraba, contra reloj, una circunstancia dramática de alto voltaje (el secuestro de uno de los aviones del 11-S y el intento de rebelión por parte de un grupo de pasajeros, en pleno vuelo y en contra de terroristas armados), mientras que en la película de Winterbottom, a parientes, allegados, funcionarios y miembros de los servicios de seguridad les queda poco más para hacer que no sea tomar té, googlear o hablar por celular, en busca de datos en fuga. Pero aun en caso de que esa investigación condujera a algo, sus resultados importarían poco. Que los secuestradores hayan sido de uno u otro grupo extremista, que tengan tales o cuales conexiones o que detrás de la operación haya estado un sheik u otro no le cambiará mucho al espectador.

El *deadline* fijado para la ejecución debería servir para inyectar presión dramática. Pero Winterbottom decide no explotarlo, como tampoco hacer hincapié en el drama de esa mujer embarazada. Lo anima seguramente la noble intención de evitarle al espectador chantajes emocionales. El problema es que todo eso sumado (saber cómo termina la historia, que la investigación importe poco y carezca de tensión, que en lugar de personajes dramáticos haya figuras desdramatizadas) da por resultado un relato al que si algo no cabe es definirlo como atrapante. Sí cabe señalar que Angelina Jolie hace honor al compromiso. A cargo de un personaje que mantiene una asombrosa sangre fría –aun en los peores momentos–, la diva de los labios acolchonados evita los golpes bajos a los que la situación se prestaba, sin caer tampoco en la seriedad impostada con que las estrellas suelen enfatizar su participación en films considerados "serios".

Lanzamientos

8 M,
de Nicolás Prividera. 2007, 140 min. 791/Gativideo.



La ambiciosa ópera prima de Nicolás Prividera se suma al corpus de documentales en el que hijos de desaparecidos se preguntan por sus padres. A diferencia de *Papá Iván* –donde María Inés Roqué conjuraba la ausencia del suyo– y de *Los rubios* –donde Albertina Carri practicaba un doble movimiento, combinando la reconstrucción de la memoria con la proclamación de independencia filial–, lo que hace Prividera es tomar la cámara como una lanza, yendo a investigar, en persona y cueste lo que cueste, el verdadero destino de su madre desaparecida. Un documental en primera persona, tan lúcido y valiente como para no santificar a nadie. Ni siquiera a los buenos de la historia.

6 Desapareció una noche,
de Ben Affleck. Con Casey Affleck y Morgan Freeman. 2007, 114 min. Gativideo.



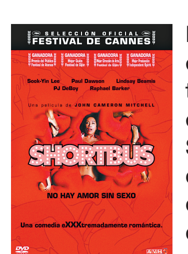
En su opera prima como realizador, Ben Affleck tranquiliza a quienes piensan que es el peor actor del mundo, dando a pensar que si cambiara de rubro no sería para mal. Basada en una novela de Dennis Lehane, como en *Río místico* (basada en otro relato del mismo autor), *Desapareció una noche* presenta el mundo como un valle de lágrimas, suciedad y crimen. En una comunidad que parecería consumida por el alcohol, la pobreza y la falta de futuro, hay una niña desaparecida, policías sospechosamente ineficaces, una pareja de investigadores inexpertos e intrincadas redes que llevan indefectiblemente hacia lo más oscuro. Atendible, pero excedida en su engolosinamiento con la desesperanza.

7 Cómo celebré el fin del mundo,
de Catalin Mitulescu. Con D. Petre, T. Duma e I. Becheru. 2006, 106 min. Gativideo.



Aunque se trate de una película rumana que transcurre en la época de Ceausescu, *Cómo celebré el fin del mundo* se diferencia de sus congéneres recientes del mismo origen. Narrada a través de los ojos de un chico, su tono es más naïf, menos amargo que *La noche del Sr. Lazarescu, Bucarest 12:08 o 4 meses, 3 semanas, 2 días*, y tampoco recurre a la estética de largos planos fijos que caracteriza a aquéllas. En una línea más tradicional (que tal vez haya que remontar a *Papá salió en viaje de negocios), Cómo celebré...* es una tragicomedia pueblerina de iniciación. Y también una crónica de la vida cotidiana en tiempos del régimen, teñidos de militarismo, culto a la personalidad e intolerancia.

6 Shortbus,
de John Cameron Mitchell. Con Lee Sook-yin, Paul Dwason y Lindsay Beamish. 2006, 101 min. AVH.



Por transcurrir entre orgías, masturbaciones y erecciones, Shortbus es una de esas películas que corren riesgo de quedar apresadas entre lugares comunes del discurso: la defensa de la libertad y la diversidad sexual, por un lado, y los pedidos de censura y quema de brujas, por otro. Es exactamente lo que sucedió aquí, en el momento del estreno. El problema de *Shortbus* pasa por otro lado y es que tanto las situaciones como los personajes son entelequias, puestas allí como banderas a levantar o blancos sobre los cuales disparar. Con lo cual la película pasa a ser, más que una película, una prédica. Ante la prédica, los conversos apoyan, los apóstatas rechazan y el resto no disfruta de nada. Una lástima.

CINE *Elizabeth: la edad de oro*, con Cate Blanchett

Una reina que es una diosa

En esta segunda incursión del director paquistaní Shekar Kapur por la vida de Isabel I (siempre protagonizada por la actriz australiana) queda claro que aquello que alguna vez se confundió con revisionismo histórico no es otra cosa que un descarado folletín sentimental.



ELIZABETH: LA EDAD DE ORO
(*Elizabeth: The Golden Age*, Gran Bretaña-Francia-Alemania/2007.)

Dirección: Shekar Kapur.
Guión: William Nicholson y Michael Hirst.
Fotografía: Remi Adefarasin.
Música: Craig Armstrong y AR Rahman.
Intérpretes: Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Clive Owen, Samantha Morton, Abbie Cornish, Rhys Ifans, Jordi Mollà, Susan Lynch.



La película de Kapur es de un mal gusto autoconsciente como hace mucho no se veía.

Por Luciano Monteagudo

No deja de ser curioso que esta pomposa celebración de una de las figuras más insignes de la corona británica esté a cargo de dos hijos de sus colonias, el director de origen paquistaní Shekar Kapur y la actriz australiana Cate Blanchett. Ambos ya habían acometido parte de la misma empresa diez años atrás, cuando en *Elizabeth* se ocuparon de novelar el ascenso de la hija de Ana Bolena al trono y su frustrado romance con lord Robert Dudley, que habría determinado su decisión de rechazar cualquier matrimonio y pasar a la historia como "la reina virgen". Pero ahora en esta segunda entrega, dedicada a los años de madurez de Isabel, Kapur y Blanchett se esmeran por transparentar que lo que alguna vez se confundió con revisionismo histórico no es otra cosa que un descarado folletín sentimental.

Corre el año 1585. La reina Isabel se enfrenta a todo tipo de intrigas palaciegas, administradas con pérfida eficiencia por su fiel servidor sir Frances Walsingham (Geoffrey Rush), quien ya se ocupaba de esos menesteres en la película anterior. La corte semeja una inmensa pajarera, donde cotorrean las más diversas aves emplumadas. Pero la mayor preocupación del reino es la amenaza de guerra que proviene de la España católica, convencida del carácter infernal de esa soberana protestante. Mientras el villano de historieta que es aquí Felipe II (a cargo del catalán Jordi Mollá) soba frenéticamente su rosario y organiza lo que cree será su armada invencible, desde su prisión en Escocia, María Estuardo –la prima católica de Isabel– también teje sus redes, que prometen venganza y sangre.

"Si triunfan los españoles no habrá libertad de conciencia ni de pensamiento", se preocupa Isabel, como si sus palabras le hubieran sido dictadas por un guionista del siglo XXI. Pero en verdad, sus pensamientos e incluso sus ojos están en otra parte, en la gallarda figura del pirata sir Walter Raleigh (Clive Owen), que llega convenientemente bronceado de su excursión pionera por América. De allí trae un extraño fruto llamado papa y unas hojas "muy estimulantes" a las que denomina tabaco. Aunque sobre todo lo que el aventurero aporta a esa corte de mujeres solas –entre las que brilla una rubia pizpireta (Abbie Cornish) que se ha ganado el lugar de confidente amorosa de la reina– es un cosquilleo íntimo que se traduce en escenas de celos y miradas viperinas.

De un mal gusto autoconsciente como hace tiempo no se veía, todo el diseño visual de la película de Kapur parece inspirado no precisamente en los cuadros y grabados de la época, sino en las tapas de los best-sellers románticos estilo Corín Tellado. Predominan para cualquier ocasión las tonalidades ambarinas, pegajosas como la miel, y el vestuario de la reina (ganador del Oscar, nada menos) parece diseñado por una versión recargada de Eduardo Bergara Leumann. No falta la consabida escena romántica a la luz de las velas –aterciopelada por filtros y efectos– y hasta un plano de esos que ya se creían definitivamente desterrados del lenguaje cinematográfico, aún el más *kitsch*: la famosa toma imposible desde detrás de las llamas del hogar, para ratificar la pasión que consume a los amantes.

Para cuando se da cuenta que Sir Walter no le presta tanta atención a ella como a su rubia confidente, la reina Isabel sublimará de otro modo sus deseos: se calzará una sensual armadura *high tech* y arengará a su pueblo para que la acompañe a la guerra contra el invasor español. La masa queda subyugada, no tanto por su discurso –reforzado por una música estridente que durante dos horas consecutivas siempre amenaza con un clímax–, sino por sus flamígeras trenzas coloradas al viento, unas extensiones que hasta la mismísima Cristina Kirchner le envidiaría. Viéndola así a Cate Blanchett, montada como una Juana de Arco sobre un brioso corcel blanco, nadie diría que Queen Elizabeth –The Virgin Queen, Gloriana, The Faerie Queen o Good Queen Bess, como también fue conocida– era a esa altura una señora del siglo XVI de 55 años...

Harry Potter por partida doble

Un mago que vale dos

Los fans de Harry Potter tendrán doble satisfacción en el cine antes de que la serie de películas llegue a su fin: la compañía Warner Brothers planea llevar el último libro a la pantalla grande en dos largometrajes. Según reportó el diario *Los Angeles Times*, *Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I* será estrenado en noviembre de 2010 y *Harry Potter and the Deathly Hallows: Part II* casi al toque, en mayo de 2011. Así se lo reveló al periódico el productor David Heyman desde Watford, Inglaterra, donde se está filmando la sexta película. Teniendo en cuenta que las primeras cinco entregas en la pantalla grande permitieron recaudar unos 4500 millones de dólares en todo el mundo, Heyman expresó preocupación respecto de que se crea que la decisión de dividir la última novela en dos películas tenga un objetivo monetario. "Les juro que la idea nació por motivos puramente creativos", dijo al respecto. Estas últimas entregas serán dirigidas por David Yates, quien tuvo a su cargo la dirección de *Harry Potter y la Orden del Fénix* y *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, que se estrenará en noviembre próximo, en simultáneo en los cinco continentes. El guionista Steve Kloves escribirá las dos últimas películas, que se filmarán al mismo tiempo. Quizá para ahorrar costos, como sugieren los malpensados de siempre.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MONK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO
15.30
11-LA TRAICION.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSONS.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
20.45
11-B&B BELLA Y BESTIA.
21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-ACTIVADOS.
9-CINE.
11-CINE.
13-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.
23.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIN CASTIGO.
23.30
13-ESPECIAL MIDACHI TV.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE DE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

TEATRO Matteo Belli y el estreno de *Hora X* en el Teatro Nacional Cervantes

"Dante siempre llena los teatros"

El italiano, especialista en la juglaría medieval y moderna, da detalles de su adaptación de *La Divina Comedia*, que abre hoy la temporada 2008 del teatro: "Es un poeta que necesita notas al pie de página, pero sus textos son bien recibidos".

Por Hilda Cabrera

¿Cuál es hoy el papel de un actor-juglar y qué se le pide? El boloñés Matteo Belli, especialista en el arte de la juglaría medieval y moderna, responde a esa pregunta en esta nueva visita a la Argentina, donde desde 1998 participa en encuentros y festivales organizados en ciudades de provincias y en Buenos Aires, entre otros *Un puente, dos culturas*, y ediciones de la Feria Internacional del Libro. Esta vez trae *Hora X: Infierno de Dante* al Teatro Nacional Cervantes, expresión de algunos de los cantos de *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri, que el artista interpreta en italiano "respetando la integridad y la música de los tercetos en endecasílabos". Belli ofrecerá funciones hoy, mañana y el domingo en la sala principal del coliseo de Libertad y Córdoba, que inaugura su temporada con este espectáculo. Se aclara que habrá subtitulado para una comprensión cabal de la travesía de Dante y su imaginario descenso al Infierno, junto con otro poeta célebre, el admirado Virgilio. En ese itinerario se produce el encuentro con personajes contemporáneos de Dante y anteriores que le confían sus historias con el propósito de que las divulgue y el mundo no los olvide.

Realizador de un documental sobre un dramático hecho histórico de la segunda posguerra y próximo a licenciarse en literatura italiana, Belli opina que "el trabajo del actor completa el texto literario, lo desarrolla y transforma, y en esta tarea va construyendo su discurso de responsabilidad civil. Al actor se le pide todo –apunta–, y, fundamentalmente, que sea expresión de la voz hablada, de la relación cuerpo, psiquis, voz y espiritualidad".

–¿Cómo definiría al juglar de esta época?

–Hay distintos tipos de juglares. En Italia hay intérpretes que no son siquiera actores, sino hombres y mujeres del espectáculo que cuentan historias relacionadas con hechos del país. Ellos hacen un teatro político-civil. Los temas son muy variados. Se habla, por ejemplo, de la muerte por cáncer de los obreros de una fábrica de la industria química o de la necesidad de recuperar la memoria sobre tragedias del pasado, como la guerra.

–¿Cuándo surgen estos trabajos y en qué zonas?

–Aparecen a mediados de los '80 y, principalmente, en las ciudades y los pueblos del norte de Italia, pero después se extienden a otras zonas. Esto se inició con un desastre ecológico que produjo el desborde de un dique y arrasó pueblos. En aquella tragedia murieron unas dos mil personas en pocos minutos. Algunos espectáculos son de carácter masivo, pero hay otros de tipo juglaresco y en espacios pequeños que tienen su origen en el cabaret político. Después está el fenómeno de la difusión a través del blog. Este tipo de narraciones se ha hecho muy popular porque la gente tiene hambre de información. En Italia circula Pepe Grillo quitándoles el velo a muchos escándalos y asuntos vergonzosos protagonizados por políticos y funcionarios *(El nombre Pepe Grillo se relaciona con el cuento infantil* Pinocho, *de Carlo Collodi. Pepe Grillo se popularizó como dibujo animado y voz de la conciencia de Pinocho)*. En septiembre de 2007 se organizó en Italia una manifestación que llevaba como consigna una frase bastante pesada y de uso en mi país. Era *Va fangulo!* ("Andate a la mierda") y estaba dirigida a los políticos que estuvieron o están procesados y a los que están "piloteando" el dinero público.

–Pero esa práctica y el blog está más ligada a la política y el periodismo que a la actividad artística...

–Exacto. Y eso es delicado, porque los políticos y los periodistas utilizan palabras-símbolo para pegar fuerte. Pero también es cierto que con esos espectáculos masivos o de cabaret interpretan el cansancio que vienen provocando en la población los gobernantes, funcionarios y políticos. Se parecen a tribunos del pueblo.

–¿Qué elementos encuentra allí que respondan al arte de la juglaría?

–Para mí son formas distintas de destacar un principio o valor de la juglaría, que es mostrar la otra cara de la realidad y develar hechos que corren peligro de ser olvidados.

–¿Intenta evitar el "contagio"?

–En algunos espectáculos se volvió necesario, pero sé que se corre el riesgo de perder el lenguaje del arte. Ese "teatro de noción", así lo llamo, resulta peligroso cuando se impone al de revelación, al que aspira al arte. Es importante que el teatro "revele" lo que está más allá de lo que se lee o escucha. Por eso el actor-juglar debe dar valor a la palabra escénica.

–¿Por ejemplo?

–La palabra escénica debe responder éticamente a la transformación de algo que nace tanto de una página literaria como del cuento de una abuela. Importa la transformación y a quién va dirigida, porque el trabajo del actor es para la comunidad. Ahora bien, ¿cómo la transmito? Con la idea de *poiesis* (creación), de pasar del no ser al ser, y de hacer, pero con una razón que lo sustente. Esto y el paso al momento lúdico, que es la representación, constituyen etapas que, si no se cumplen, le restan sentido a la presencia escénica.

–¿El poeta Dante Alighieri sigue siendo un referente para la sociedad italiana?

–Es un poeta que necesita notas al pie de página, pero sus textos son bien recibidos. La gente empieza a buscar textos importantes. Siempre que se hace una lectura de Dante con personajes famosos, el público llena el teatro. Las lecturas del actor y realizador Roberto Benigni son interesantes, divertidas, pero no son ejemplo de transformación escénica. Y no olvidemos que *La Comedia* era y es comedia, aunque después Giovanni Boccaccio le agregara *Divina*. Esta es otra lección que me dejaron los juglares: no olvidar que ellos escribían comedia directamente para un escenario.

–¿Cómo es el trabajo de un actor independiente en Italia?

–Nosotros, como grupo, tenemos ya un nombre, pero el trabajo sigue siendo difícil cuando no se accede a un lugar de poder. En Italia, la calidad es opcional. Lo fundamental para avanzar es aliarse a un grupo político o a un productor televisivo. Esto es grave. No-sotros, el grupo y mi mujer, que es actriz, podemos trabajar a nivel de región y en escuelas. En Bologna se han realizado últimamente cuatro producciones que hablan del territorio. Yo hice un espectáculo sobre un hecho de la Segunda Guerra Mundial que aconteció en el pueblo de Marzabetto, donde fueron asesinadas 770 personas por los alemanes. La obra se llama igual que el pueblo y la escribí junto a Carlo Lucarelli, un buen autor, muy conocido en Italia porque hace TV.

Arnaldo Pampillon



Desde 1998, Belli participa en encuentros y festivales organizados en Buenos Aires y el interior.

Detalles de la puesta

Hora X: Infierno de Dante recoge la historia de los amantes adúlteros Paolo y Francesca; la de Farinata degli Uberti; el suicidio de Pier Della Vigna; el suplicio de un estafador; el "vuelo" de Ulises; el final macabro del Conde Ugolino. El espectáculo es una producción de Associazione Ca' Rossa y el Centro Teatrale per l'Oralitá y el Teatro Cervantes. Los textos poéticos son los de Dante Alighieri, los diálogos y la interpretación, de Matteo Belli. Luigi Sermann diseñó la escenografía, la iluminación y el sonido, y Roberta Antinori realizó la máscara y los títeres. El equipo se completa con Mauricio Sangirardi (manager). Las funciones se ofrecen en la Sala María Guerrero del TNC, Libertad y Córdoba, hasta el domingo, en el horario de las 21.30. Entradas: 20 pesos (4815-8883). El espectáculo se presenta en italiano, con subtítulos.

"Nosotros tenemos un nombre, pero el trabajo sigue siendo difícil cuando no se accede a un lugar de poder. En Italia la calidad es opcional."

✱ Cines

ANGEL-A
(Francia) Dir.: L. Besson, con J. Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HORTON
(Y el mundo de los Quien): Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 14.45, 15.40, 16.30, 17.25, 18.15, 19.10, 20, 20.55, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con K. Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y S. Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con G. Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: J. Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: S. Polley, con J. Christie y G. Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.30 y 22.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: M. Meyjes, c/J. Cusak y A. Peet. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
ANGEL-A: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.45, 14, 14,45, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.15, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 15.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15 y 17.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.30, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.30, 13.45, 16.18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20 y 19.50 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 11.50, 14.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 17.15 y 19.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL OJO DEL MAL: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.20, 13.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.40, 17.15 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.10, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 11.15, 15.55 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 14.15, 15.40, 17, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 11.50, 13, 14, 15.20, 16.10, 17.30, 18.20, 19,45, 20.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.05, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
ANGEL-A: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELIZABETH (La edad de oro): 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DE PARTIR: 16.50 y 21 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
ANGEL-A: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 13.10, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 1 hora.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
AMOR Y TESORO: 14.50 y 20.35 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 13.05, 19 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
AMOR Y TESORO: 15 y 22 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 17, 18.40 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13.35, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
POSDATA: TE AMO: 14.40 y 21.50 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 16.50, 18.30 y 20.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine Brasileño-Documentales políticos".
ENTREATOS (Documental-2004) Dir.: Joao Moreira Salles. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora, Glenn Wright y Arlen Dean Snyder. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CASA DEL ANGEL (1957). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell y J. Carradine . **Hoy**: 14 hs.
PASION DE LOS FUERTES (EE.UU.-1945) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, L. Darnell y Walter Brennan. **Hoy**: 16 hs.
EL NOVATO DEL AÑO (EE.UU.-1955) Dir.: John Ford, con John Wayne y Vera Miles. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
CARAVANA DE VALIENTES (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con Ben Johnson, Joanne Dru y Harry Carey. **Hoy**: 18.30 hs.
TRES HIJOS DEL DIABLO (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Harry Carey, Jr. y Pedro Armendáriz. **Hoy**: 20 hs.
EL SOL ROJO (España/Francia/Italia-1971) Dir.: T. Young, con Charles Bronson, Toshiro Mifune y Alain Delon. **Hoy**: 22 hs.
LA IRA DEL ESPADACHIN MANCO (Hong Kong-1971) Dir.: Chang Cheh, con David Chiang y Lung Ti. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
EL IDOLO DEL REGIMIENTO (EE.UU.-1937) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17 y 22 hs.
DOCTOR BULL (EE.UU.-1933) Dir.: John Ford. **Hoy**: 19.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
LED ZEPPELIN (Antología en vivo-'73/'79) Todas sus giras y sus mej. canciones desde la época de "La cancion es la misma", hasta la última pres. en vivo antes de la muerte de Bonham. **Hoy**: 21 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Función Extraordinaria. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Wagner: Obertura de Rienzi; Puccini: Intermezzo de Manon Lescaut; Sibelius: Finlandia, poema sinfónico; Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. filas 2 a 8). Loc. en vta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (15 y 16) / Susana Frangi (14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Vie. 14, sáb. 15: 20.30 hs., dom. 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HORA X: INFIERNO DE DANTE**, de y por: Matteo Belli. Textos poéticos: Dante Alighieri. Diálogos: Matteo Belli. Vie. a dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
CISNE NEGRO. "Cia. de Dança de Brasil" pta. 3 coreografías: "**Revoada**", de Gigi Caciuleanu, "**Cherché, Trouvé, Perdu**", de Patrick Delcroix; "**Trama**", de Rui Moreira. Dir. artística: Hulda Bittencourt. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con G. Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramat. y dir.: L. Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sáb. 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con N. Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Sáb. 15 y 22: 20.30 hs., dom. 16 de marzo: 18 hs.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pant. gigante. Mar. 25 de marzo: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, F. Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 4: 20 hs., dom. 6: 18 hs., mar. 8, jue. 10 y sáb. 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, L. Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: C. Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, G. Martinelli, Julián Vilar. Dir.: R. Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Ult. sem.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**100 por ciento stand up**". Con Uri, Balmaceda (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**El gran Gregorio**", de Segio Lumardini (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Hoy: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: G. Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
M. T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO. Música irlandesa: **Calath – Na Fianna**. Danza irlandesa: **Celtic Argentina – Irish Feet**. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de C. Ferrari. Con **Laura Azcurra**, C. Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLAUDIA MADEO**. Folklore. Con German Arriazo (guitarra y voz) y Néstor Acuña (piano, arreglos musicales y dir.). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-BLUES NIGHTS. Con Alejandra Herren (voz), Gabriel Grätzer (guitarra y voz), Mariano Llopis (contrabajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, C. Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dirección: Emilio Tamer. Sábados.: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (vie.: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, E. Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Viernes: 21.30 horas. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Dom.: 20 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESO QUE TU DICES. Con carlos Balmaceda, Denise Kilemnic y Martín Taskar. Un show de stand up para reirse de nosotros, de vos ¡y de todo! **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Ultima función**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE NAIFAS Y GARABOS**. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". Sáb. 15 y 22 de marzo: 21.30 hs.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Sáb. despedida**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**TANGO DE LUJO**... Luciana y José con su orquesta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**TIEMPO SOBRE TANGO A LA 31**. Un homenaje a los inicio del cine sonoro argentino y las pioneras del tango canción. Con Dolores Espeja y Trío Covacevich-Alem-Furió. Vie.: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Nueva función... Sáb.: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Mar. 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Vie. 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-ROBERTO CARLOS. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lun.: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ACHAIVA DA PONTE**. Música de Galicia y otros barrios celtas. Ciclo "Música Celta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de Representantes)
-**BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO**, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artigas. Vie.: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: A. Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: J. Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VACACIONES. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, M. del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: D. Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., (2da. Parte). Comedi musica infantil del" Grupo Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del "Grupo Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de S. Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: J. Del Bao. Sab.: 18.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Cía. "Mano a Mano". Manipulación y dir.: Viviana Rogosinsky. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Jue. 20, vie. 21, sáb. 22, dom. 23 y lun. 24 de marzo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 40.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto "Chino" Hidalgo** (voz). En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y Esteban Falabella (guitarra). Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DINO SALUZZI

El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artista invitado: **Hugo Rivas**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS** ptan.: "Dos almas con tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto I° 730 (San Telmo) Tel.: 4307-1966
SEBASTIAN MONK (piano-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Daniel Corrado (batería). Invitados: Marina Rama (voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**LA ZAMBRA**: Bárbara Balbo y Lucas Balbo. Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz. **Hoy**: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sáb.: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**POR ESA CADENCIA...** "Velada de Cuentos". Grupo **Las Consuelo**: Cristina Chillida, Marta Guma, Gaby Minardi y Gabriela Osman. Pastas, risas y emociones con los cuentos de las Tías. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)
-**OPERA & ROCK**. Con **Eugenia Varas-Valerio Marchetti**, Dan Gilardi (batería), Belén Melina (guitarra) y Gabriel Vinker (piano). Clásicos de la lírica con un toque de rock. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan.: "Ares y mares". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUMA PAZ** (voz). La máxima exponente del folclore sureño nos deleita con sus canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTIAN CAPURELLI** pta. su primer CD: "Lo que encierra la noche". Con Nicolás Arroyo (percusión), Roy Valenzuela (bajo), Ricky Proz (teclados) y Diego Pajón (bandoneón). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BUDDHA SOUNDS** pta. su nuevo CD: "Inner". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35 (Anticip.: $ 30)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"The Tormentos"** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nikita Nipone** (Show), No-Djs. **Javd** + **SRZ** + **Andrés Centrone**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su nuevo CD: "Antena Pachamama". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (Antic.: $ 25)
-**MAGIC**. Con **Analog Pussy** ("Gino" y la exótica "Jiga"/Israel) + **Dill Zogg** (UK) y **Oberon**. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Mariano Cantero (percusión) y Vanesa Weimberg-Tom Lupo (textos). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **Yuyito Raro** (vivan los experimentos). Demián Luaces (violín), Gonzalo Braz (clarinete) y Nicolás Jalfen (percusión). Composiciones propias. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**VISERA CRASH**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violínes), Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Músicos invitados: Demian Luaces (violín), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luis Rodrigo Díaz Muñiz (percusión). C omposiciones propias y arreglos de música popular + **Carli "Baltazar Gutiérrez" Aristide** (guitarra eléctrica, ronroco y charango), Tomás Aristide (percusión-charango), Lisandro Aristimuño (guitarra acústica-bajo) y Tomás Aristimuño (guitarra española-cuatro-lira). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NEW JAZZ**: Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo alto y soprano) y Hernan Mandelman (batería) ptan. su CD: "Amistad". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". **Hoy**: 22 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**JORGE ZIMA** (guitarra-voz) pta.: "Equilibrio inestable". Con Marcelo Torres (bajo-contrabajo), Sergio Liszewski (guitarras), Fernando Pugliese (piano-teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevski (voz-coros). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

* Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CUENTA PENDIENTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog.: Joseph Haydn: "Sinfonía N° 99", en Mi bemol mayor, Hob. I:99; Nicolai Rimsky Korsakov: "Scheherazade", Opus 35. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET ARGENTINO**. Prog.: "Mambo Suite" y "Repercusiones", de Ana Maria Stekelman; "Tango", de Oscar Araiz. Con Cecilia Figaredo, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Lucas Segovia. Dir.: Julio Bocca. Vie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**AYMAMA**: Nora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez. Folclore argentino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-Q U E E R D A N C E. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23.30 hs.). Vie. y sáb.. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-GRAFFITI. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

* Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 19, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor BLOW UP (Italia-Gran Bretaña 1966). Dir MICHELANGELO ANTONIONI, basado en el cuento "Las babas del diablo", de Julio Cortázar. Con Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY y Dom 16, 19.00 Habitación para turistas. HOY y Dom 16, 21.00 Upa! Una película argentina.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 16, 20.00 LA FAMILIA MANN – TERCERA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir: Heinrich Breloer.Con Armin Mueller-Stahl y Veronica Ferres. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Payró. Vie, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 15, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 16, 22.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 función despedida LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS 20° Aniversario. Dir. Ana Zanninetti. Dom 16, 20.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Juan Ruiz, Emma Burgos, Pablo Milei, P. Gil Vilafañe y elenco. Dir. E. Rodríguez Lozano. Dom 16, 22.30 Agrup Folklórica MARTIN GUEMES preseta FUSIONES. Dir Marcelo Mouriño.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.00 Gpo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores-Estrella de mar 2008) Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 15, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie, 21.30/Sáb, 23.00 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb, 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena. Sáb 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir. A. Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. Dom 23, 20.30 MAR DEL PLATA MAMBO. Festival de Salsa para todo púlico. Loc en venta

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY
San Luis 1750. HOY a Sáb 15, 22.00 KIENE SONETO presenta RISAS AL POR MAYOR. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Sáb, 21.30 IRIS LAINEZ en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Sáb 15, 18.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 19, 21.30 RAUL BARBOZA presenta A DOS ORILLAS. Con el ALTER QUINTETO de Francia. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica presentación. Café Teatral HOY, 22.00 HAYDEÉ ALBA presenta "Ma liberté". Tangos

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 15, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Invitado Diego Lurbe. Programa: Obertura Finlandia, Fidelius. 8 Cantos Populares Rusos, Liadow. Sinf Nro 2, Tchaicovsky. Dir José María Ulla. (localidades numeradas). Sáb 15, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. Función despedida.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 ESPECIAL ROCK DE ACA con DESTINO INCIERTO, MADDEN y CABRIO. Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd. Dom 16, 22.00 ROCK DE ACA con EL CUBO MAGICO, EL ZILENCIO, SEX APPEAL. Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80. Tributo a KISS.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

14.00
✱ *La diligencia*, film de John Ford. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ *La magia de Miró*, pinturas y grabados de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
16.00
✱ *Temporada de patos*, film de Fernando Eimbcke. En la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.
19.00
✱ Orquesta Sinfónica Nacional, recital. En La Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.
✱ *Bird*, film de Clint Eastwood. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ *Entreatos*, film de Joao Moreira Salles. En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965. **Gratis**.
20.00
✱ *Hogar, dulce hogar (adiós tierra firme)*, film de Otar Iosseliani. En Estudio 1, Bonpland 1684, PB 1.
✱ Pampa Yakuza, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ *El desencuentro entre Perón y Montoneros*, conferencia de Norberto Galasso en el ciclo *Los últimos 50 años de luchas políticas en la Argentina*. En el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis**.
21.00
✱ *Dolly Guzmán no está muerta*, espectáculo de Mónica Cabrera. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.
✱ *El espejo (dime qué ves)*, obra teatral dirigida por Matías Puricelli. En el Taller del Angel, Mario Bravo 1239.
✱ Buddha Sounds presenta su CD *Inner*. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ Helena Cullen & Broder Bastos presentan *Caminhos do mar*. En La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
✱ Ciclo de danza *Queerdance*, con las obras *Discontinua*, *Grandes amigos* y *Montecarlo*. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Continúa a las 22.30 y 23.30.
21.30
✱ Sebastián Monk en el ciclo *Bestiario de la música en directo*. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
22.00
✱ *Cruz blanca sobre fondo rojo*, obra teatral de Hisham El Naggar dirigida por Diego Cosin. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. **Estreno**.

Por Adrián Paenza

La incidencia que puede tener un matemático en la toma de decisiones en la vida real es cada vez más notable. Quiero mostrar aquí algunos ejemplos (de los miles que hay) sobre los riesgos que se corre en la vida cotidiana si *no* hay un matemático para interpretar los datos:

a) A una mujer de 40 años a la que se le hizo una mamografía le dio positivo. ¿Significa que tiene cáncer de mama?
b) A un atleta le dio positivo un test por supuesto uso de esteroides. ¿Significa que efectivamente los estaba usando?
c) Una prueba de ADN parece indicar que una persona fue el autor de un crimen. ¿Cuál es el grado de certeza de que eso sea cierto?

Como se ve, el grado de sensibilidad de cada uno de estos casos merece una atención particular. Naturalmente, yo no soy un experto, ni mucho menos, sino que en este tema "toco de oído" (que, por cierto, no es muy bueno últimamente), y no tengo suficientes conocimientos como para poder revelar casos relevantes.

Pero lo que sí tengo es suficiente experiencia como para poder alertar a quienes corresponda (o sea, a toda la población) sobre que es *muy importante* saber interpretar *datos de la realidad*, y que para eso hace falta gente *experta* (ciertamente no yo).

De todos los ejemplos que conozco (y son muchos), elegí adaptar uno que me parece claro para entender la situación. Es una "versión libre" del que plantea el especialista en inteligencia artificial Eliezer Yudkowsky, investigador (entre otros lugares) en la Universidad de Stanford en Estados Unidos.

El planteo

Los datos que figuran a partir de acá *son ficticios*. Los inventé para poder exhibir el problema, pero *no se corresponden* con la realidad (esta aclaración me hace acordar a lo que aparece siempre en las películas: "Cualquier parecido o semejanza con la realidad es pura coincidencia").

Supongamos que su médico de cabecera sospecha que, de acuerdo con los síntomas que detecta, usted podría tener una rara variedad de cáncer. Y quiere someterla/lo a un determinado test para confirmarlo o descartarlo.

El médico le explica que de acuerdo con los estudios que se han hecho y que son de dominio público y universal –es decir, en todo el mundo se aceptan como válidos al día del test–, esta enfermedad afecta sólo al 1 por ciento de la población.

En resumen: *se sabe* que sólo una persona de cada cien tiene la enfermedad (la probabilidad de tenerla es 0,01).

Por otro lado, se sabe que el único test que se conoce para detectar el problema *no es infalible*. Es decir: si una persona *tiene la enfermedad*, el resultado va a ser positivo sin ninguna duda.

Pero podría pasar que usted *no tenga* esta variedad de cáncer y que, sin embargo, el test dé *positivo igual*. Es lo que se llama *un falso positivo*.

Más aún: se sabe que el 20 por ciento de las veces el resultado *es* positivo aunque *no haya* cáncer. O sea, el 80 por ciento de las veces que da positivo, el paciente está enfermo. Pero en el restante 20 por ciento de los casos (que da positivo) no hay nada anómalo.

Pregunta: cuando a usted le hacen el test, ¡y *le da positivo*!, ¿cuál es la probabilidad de que efectivamente *tenga este cáncer*?

Acá, una pausa. ¿Entiende usted el planteo que estoy haciendo? No vale la pena que se pierda justo ahora. Relea lo anterior y convénzase de que siguió lo que dice.

Resumo yo los datos que se tienen sobre esta variedad de cáncer:

a) Lo padece el 1 por ciento de la población. Es decir, sólo *una* de cada cien personas.
b) Si una persona *tiene este cáncer*, el test lo detecta y el resultado es *siempre positivo*. En ese sentido, el test es perfecto.
c) Otro dato: en el 80 por ciento de los casos que da positivo, la persona *tiene este cáncer*.
d) En el 20 por ciento de los casos, el test *da positivo*; pero, sin embargo, la persona *no está enferma* (un "falso positivo").

Obviamente, a una persona sospechada de tener la enfermedad (y a su médico) sólo le importa saber si la *tiene o no*. Para eso usa el test. Y quiere saber cuán confiable es.

¿Qué quiere decir que dio positivo? ¿Qué probabilidad tiene de estar enfermo (de esa variedad de cáncer)? ¿Quién interpreta esos datos?

Aquí lo dejo sola/o a usted. ¿Qué contestaría?



Reflexiones

La tentación es decir que si a una persona le dio positivo el test, entonces tiene un 80 por ciento de posibilidades de tener *ese* cáncer. Y eso es lo que contestaría la mayoría de nosotros.

Peor aún: varios estudios hechos en Estados Unidos, Francia e Italia (*ver nota al pie de página*) muestran que cuando los propios *médicos* son los que tuvieron que contestar la pregunta, sólo respondió correctamente el 15 por ciento (¡quince por ciento!). Y uno de esos exámenes se hizo (es cierto que en 1978) en uno de los hospitales de Harvard, nada menos. Pero hay otros posteriores que exhiben que el problema persiste aún ahora.

Lo que quiero, entonces, es invitarla/o a pensar conmigo y ver cómo la matemática ayuda a resolver el problema.

Supongamos que la ciudad en la que usted vive es de 10.000 personas (como sólo vamos a hablar de porcentajes, fijar el número en 10.000 no producirá ninguna variante en el resultado final). Esto quiere decir que como sabemos que *una* de cada 100 personas *tiene* este cáncer, tiene que haber 100 personas (el 1 por ciento de 10.000 *es* 100) que lo padecen.

Dicho esto, de las restantes 9900 personas, si *todas se hicieran el test*, ¿a cuántas le daría positivo? (Recuerde que el test ofrecía un 20 por ciento de *falsos positivos*.) Luego, el 20 por ciento de 9900 personas implica que habría otros 1980 *positivos* más.

En total, contando las 100 personas que dan positivo porque tendrían el cáncer, más las 1980 que darían positivo sólo por las fallas en el test, tendríamos 2080 personas que darían positivo.

Usted es *una de ellas*. La pregunta era: ¿cuál es la probabilidad de que, *siendo positivo*, tenga el cáncer?

Traducido en estos números quiere decir: ¿cuál es la probabilidad de que usted sea *uno* de los 100 que entre los 2080 tienen el cáncer?

La respuesta es:

100/2080 = (aprox.) 0,04876

Luego, usted tiene un 4,87 por ciento de posibilidades de tener el cáncer (¡menos del 5 por ciento!), que ciertamente es un porcentaje importante, pero *está bien lejos* del 80 por ciento que parecía en principio.

Como dice Yudkowsky, "cuando uno se tropieza por primera vez con problemas de este tipo, tiene la tentación de *reemplazar* el 1 por ciento de incidencia que había en la población (el dato original) por el del 80 por ciento que se sabe que da positivo en el caso en que alguien tenga esta variedad de cáncer". Y concluye: "La probabilidad de que una persona a la que le da positivo el test tenga este cáncer no es la misma que la probabilidad de que a una persona que tenga este cáncer le dé positivo el test".

Moraleja

Obviamente, los médicos no tienen por qué ser matemáticos, ni por qué saber interpretar estos datos. Para eso están los matemáticos. *Pero los médicos no pueden ignorar que, si van a manejar estadísticas de este tipo, necesitan tener el conocimiento como para hacerlo y sacar conclusiones.* La autoridad que socialmente tienen los médicos sobre nuestras vidas los *obliga* a tener que esforzarse en problemas de este tipo.

De la misma forma, hay ejemplos de atletas (Mary Slaney, velocista norteamericana en los Juegos Olímpicos de 1996) que fueron suspendidos por el supuesto uso de esteroides y cuyos abogados probaron que había sido una *mala lectura* de la información recogida. Y también hay casos de jueces que encontraron paternidades donde no las había, o acusados y condenados por crímenes que no habían cometido. La lista es muy larga (y el espacio y mis conocimientos, muy cortos).

Con todo, el aporte más importante para poder aprovechar de métodos (como el test de arriba), que si bien *no son infalibles* son mejores que *no tener nada*, lo hizo Thomas Bayes (1702-1761), un matemático y presbítero inglés, quien con el teorema que demostró (Teorema de Bayes, obvio) dejó con su famoso resultado un legado para siempre y una alternativa para poder mejorar la calidad de interpretación de los datos que se tienen.

Lo notable de este ejemplo es que una vez que uno entendió el problema y leyó la solución, piensa: ¿cómo es posible que no se me haya ocurrido antes? Pero en el momento en que *la vida* de una o varias personas depende de algo tan sensible, como la interpretación de los datos, es cuando uno necesita la más alta calidad de ciencia.

Behavioural Decision Theory, *de E.C. Poulton (EE.UU.),* Chances and Frequencies in Probabilistic Reasoning: Rejoinder to Hoffrage, Gigerenzer, Krauss and Martignon, *de Vittorio Girotto (Italia) y Michel Gonzalez (Francia).*



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20

